

ان سافرت لا بجاز اعمالك أو للاستناع مسال لاضاعت الوقت فنتلا محسال لاضاعت الوقت

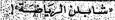
تقلع كل يوم من بيروت في تمام المساعة التاسعة صباحًا طائرة فنه نفائة تابعة لطيران الثرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنائية بدون توقف انى للدن » فتصل الجها في الساعة الواحدة بعد الظهر:

كا و تؤس الشركة من بيروف تكلَّث رضلات اطالعت أثبيه في الشاخة العادية خشرة من صباح الحام الاثنين و الخبيس والشك متصل الى للذن مثيل الغروب

ومن لندن مِكنكِ مَثَانِدة سَرْكَ الى اميريَّا الشَّالية في النَّبِّ المُرافِيِّ واكثرُجا مَلاقة المبث ثمتع بنتهى الرامد على ماق طافيات «سيربعين» التي تعقر السافة بين بيروت ولندلث

ملک:اخاج نینوع لیکاوضارا ر تلیزن ۱٬۷۹٬۲۲۰ مطوط : مکاب بیغ التناکر و باب ادرشن: تلفزن ۱٬۷۹۲۶ (۲۰ مطا) مکان خموالیضائع بیل جمیع المطوط







الروائية والكوت

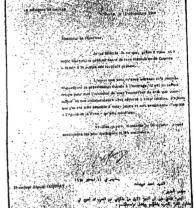






فلت الألفترد نفتاش أشياء كشيرة عندكما هكده سبيرز وَحرّض أخصامه عَليه

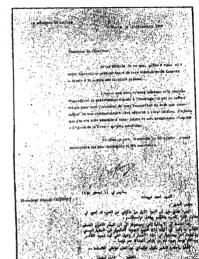
●● · · . في ١٢ آب اسلارت الى بيروت ، وقد اردت قضائه من في سوريا ولينان التاول الثناده بيدي الرجال والابور ، وأونى الاتصالات بالحكومات والاوساط الحاكمة ، وأوت طائع من الرجال على المناز عن مذه التاجة بيرهان كان اسط عيما بكن أن بكون ، ومنعا خلات بيروت والى جانسي السيد الله نقال من ومنعا الحال عن من المحالم و وكذلك كانت الحال السيد الله من المناز عن المناز عن والمناز المناز عن المناز المناز المناز عن المناز عن المناز عن المناز عن المناز عن المناز عن المناز ال





« كنت شديد التأثر برسالتكم ويما عيرت عنه من مشاعر الصداقية نصو غرنسا » ٠

 الرسالة بنصها الفرنسـ وترچيتها العربية ، وهي موجهة .. الرئيس الغرنسي المستثيل شسسارل ديغول الى السيد احبد عويـــ صاحب ۵ بنشورات عویدات ۵ جوایا ملى رسالة تنعلق بترجمة ملكسيرات المنزال ، وكان قد أشار اليهـــــا ه اللحق » في أحد أعداده الماضية .







ملحقا لانوارالاستوعى بحلة استوهبته حامسة

فينامع غشان كتنان

SON

... وهكذا كان السيد نقاش يتلقسبسى غربات سيرز الذي كان يحرض اخصابسسه علنا ، ويبضي في ذلك الى درجة يهدد معهسا الرئيس لان غلاماً أو غلامًا مِن وزراتُه لا يرتاح له البريطانيون ء او لاته لا ياغذ على عاتقه السمى في اجراء انتخابات غورية في لبنان , ... كنت اجهد ، وإنا أضرم النزاع هكذا، ان التي النور على الامور في داخل البلدين، وكان الراد أن أهمل المكرمتين المحلبتين على ان تلعب دورهما بحزم ، ولا سيما في مجالي المالية والتبوين ، هيث كانت الأبور تسسي على نمو سيء , وكان من الناسب والجانب الافر ؛ إن أبن لهما نياتنا بشان الانتفابات وكان ان هاشي على التوالي ، كل من السيد

الفرد نقاش . والشميخ ناج الدين أن ٢ و) ايلول ، واستقبلتهما بابهة وهفاوة .

... كانت قيبة الفوائد لهذا المضور فسي البلدين مما لا يرقى اليه نزاع ، وقول ذلك ،

غير منازع نيها ، فان هانيك الروابط الوافرة تستجيب أي المانين ، المصلمة والعاطفسة سواد ما تعلق منها بالقدمات العامـــــ

والطبابة ، ومعاشدة القرنسيين بصفية مساشارين ، في الإدارات ، والتعليم العام ،

والمطية ، ومصلعة الابن ، والاشطىسال المابة ، والعلاقات المهنية واللقانية والعاللية

التي اقامها اناس من بلادنا مع السوريسين

واللبنانيين . وثبة كثير من الكانب ، والمعامل، والدارس ، والعلقات ، والسنشقيات النسى

زرتها يرى القيمون عليها جميعهم أنه يجسب

الاحتفاظ بهذه الملاقات ايا كان النظام الذي يطبس على العلاقات السياسية القبلسسة

غرسان ، وتلاث مجبوعات بن سرايا بعضها مدوتر ، وشكل قبلان ٢ المواج من القناصة، بينها ظل للبلدين على سبيل الشاركة مجموعتا منفعية ، وفوج من الدبابات ، ووهـــ للهندسة ، واللقل والمفاررات . وكانس مدرسة هيمن المسكرية تقرج كل سلب دفعة جديدة من الضياط الإبرار التحبسين وون المنعيج الم كان هلك يضعة غيساه فرنسين يساهبون في وغمع بالأكات القوات الفاصة ، ولكن كان يأثبا في مناوف طسسك اللاكات شياط أوو قينة سواء من السوريين كالنقيين الزفيم والشيشكلي ، أو ه-اللبالين كالمايدين شهاب ونوفل ، والمناد الذي استرد من دالتر اناح إذا أن لسسترد هذه اللوات باسلمة واجهزة محترمة عوكانت

بن باریس ودبشق وبیوت .

والاشقال الكبرى ، ومؤسسات التعليـــ

 البين المذات الطرال دينول الا النبين يتولى درينتها الغربية ونشرها و دار مويدأيته وهذه مقاطم بن النوزء القائي بن المكسرات بعلوان و الوهدة » (۱۹۴۲ - ۱۹۴۴) الذي ينزل الى الإسراق غلال الإيام الطيلة المبلة) يالذات بن نصل يطوان و عرة تعسيدل و ال

و ترجمة : عند اللطيف أثراره

ملطل الاتوار الأسبومي بالمشتعة

ملحق الانوار الاسيومي سـ مبلحة ٢

بقلم : محمد نافع

● في سياق التقاش الذي يشيء العمل القدائي ، تلسوخ رصة طبية الطرح جبيسته معطيات هذه المرحلة وتسليط الاضواء الكافية على كل ما مرتبانه تذوين صوره واضحيه المعاني عن الواقع ، سروا بالنسبة للاحداث الجارية أو ما ينعكس من أثارهما علمي الجماهم وقياداتها السياسية،

ما ينعكس من المارهـــا علـــمالهـجاهــم وقباداتها السياسية.
والقاتس الذي بدا في هـــداالقطال ، وخصوصا مقـــالاتبحيد كشاي وكريم مروة التينشرت ((بالحرية الاراشيداد))
ومجالات أخرى هو من هــداالقرع الرغوب فيه ، لــــسميقط لانه يطرح السالة صن وههات نظر معينة بل لانــــه
يتجاوزها ايضا لينطرق المــهضايا اخرى على جانب كبـــيمن الاهبية تنعلق بمسالــــلاستراتيجية وايديولوجيــــة
والمراشاة العل السلمي أو دورالمبروراتيســـة الصنحـــقرالمراسات الطبقة ، الى غيدلــــــة والمراسلة والمراسلة المراسلة والمراسلة والمراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المساسية القــــــــه منهج التحليل العلمــــــــــــوالاسلوب القدي المؤسمية على الاقل ،



أن هذه الاهبية هُي التي تقرض بثاقشية ما جاء في القالين المتعاليين (مقال كريم مسروة بأسم العزب الشيوعي اللبنائي ، ومُناتشة محبد كشقي باسم يسار هركة القوميسيين . ألعرب) ، خاصة ورقم التعارض الواضسح بين الرايين يدعى كل ملهما الله يستقن موضوعاته من مصادر ماركسية ب ليلينية وولاعظتنا الني يستثيرها ولل جدا النقاش هي هزه من معاولة ستدلة .. السناه أَنْ أَجِراً و هوار ، افاره كريم مروة ودما اليه بعبد كشلى ، يكون هدفه الوهيد توغييسيج المقيلة الواقعة وأيجاد تثقلي صحيح للبرهلة وکما صفری غیما بعد کیف ان کلا مسسسن الاتماطين أو الفطين قد أوقع للبسه فسسى مقالطاب لظرية سواد على الصعي الايديولوهي العام او على مستوىالتفاصيل.

حول العمل الفدائي

بتغذ موتف مروة هيال العمل الغدالي اهبية خاصة باعتباره اول تفكر شيوعي وسيسسي ومنوت عال يجيء بعد فترة طويلة من الصبت أغلبه انظن إنها كانت مقصودة توفيرا علسي المرب من الفال مواقيق سلبية معلنية

واهراهات شعبية غير مستنباغة . ورقم التملط الذي الفيف بد القيال إو أساوت الكاثم المام في المند غيا وسفي كَتْبَلِي } يبدو من الدراسات العدية الكيلة عول هذا الوضوع غارج العليث الدينسيني والظام التي نكال على الدواء للمثل القدائن. - واذا كان الاملة قد النفت الدجيل طاء اللقطة الطبية انها هذا لا يعلى أن للمسيني

الملط على عبوميات مروة ، وتكله لا يعسرر ق الرقت نفسه الاخ كشلى من طهراليلسه 1 its the die Hairs alking فاذأ كان صميما ان امتراف الشيرميسين

بالعبل القدالي قد جاء متأفرا واعتبارهم له كجزء من اللورة العربية قداتي محسسادها وهابدا لاعتبارات بغضها يرجع الى بوتسف القبوعيين التقليدي من اللورة المربيسية ومن المسالة القومية بصفة علية . إذا كسان للك كله صحيفا غانه لا يفسر تجاهل كشلي لهذا المضوع مع الله أورده في صدر الهلياته ولو وشعه في حسابه ١١ كان الساء هيده المالمات السورية ولما أصدر طل مساده الإمكام ، فالمست في هذه الرعلة البد إلرا وأكثر أذي لمناهيه والأفرين خصوصب اذا كان السلبط السه يدعو الى إجراء مناشيات مثلية وأعادة النظر في أكثر الأمور وقيدا غلا فسطيع أن لجد مقرأ للضيرة الإ أذا كسان سلينل (هربه الطبقية) بكل ما مداها وهاه تجامله الوالع نتيجة لرفيته في أن يرى نفسه هرا الزنيم بالابح اللورة التقسطينية كيسيا

يهوى ويشاد ولدهيم منطقة في السلمسيات الماضة كل معركة وكل قطر. فرغم العلالة العريضة القالية بين اللهل القدائي والمركة العربية التاريخية ورثم ان عروف الغيل تفرض الرنكار المسترانيمي المراد المدار معرض الربال الاسترامين -إمام في تمثل بينا في الفريطة المستميد -الرفي في تمثل بينا في الفريطة المستميد -ورفير المائيل التعريق التي والقراء (والقلام ال والمعرض - بين القسمة المستميان والمستميد - التعريقين - بين كل لله في المنافية المستميد - بعض طدر العراقة الملفة المستميان القرائسي -

للبرجوازية الصفيرة قد سقط بعد هـــ

المبليرة تهاليا .

في هين تجاهلها تماما السيد كشلى . أيقول السيد كالملي ان الدور القيـــــــادى هزیران ، ویری انها ند مجزت لیس متسط عن قيادة الجماهي في مرهلة الصدام مسمع الامبريالية ، بل اشات في اكثر مهماتهـــــ التاريخية التصاقا بها ، غلم يؤد اصلامهما الزراعي الى تقير توعي في الملاقـــــات القالمة في الريف، ، وقشلت أيضا في تاديسية مهماتها التاريفية في اجراء تنبية التصاديسة

تصل الى هدود التصليع الثقيل ، وطلبست معتبدة بشكل او باغر على الســـــول الأمبريالية المالية . أنَّ أَسَاوِبِ النَّبِيدِ كَثَبْلِي فِي طَرِحِ السَّبَالَــةِ له دههان مزدوجان ، فهو يعاول أن يضمسن له اقتاما بضرورة التمنيع اللقار كيميسة ملجلة يترغب على البرجوازية الصفسيرة ان تعلها ، وبن جهة للية يعول تغييسية أأبرهو أزية الصغيرة الى مهرد خلاف علىسى دورها اللبادي في هذه الرهالة راقها مسين

نفسه تهبة المطالبة باسقاط البورجوازيسسة

lal age de do multe ater laura البورجوازية الصيرة بن وجهة نظر رسيسة لعدة أعتبارات و يعضها غارجي والاغسسر يحيلن و طرفية ردات لفل في القراميسين العزيية من جهة لا وعندة الإلم به عند الشادات المليان ومعاولة الفرة لركل اللغراب الكيرة العنوب لا ينكلا الا الاطراب له صراعسية يملن الحق والعين السلم واستشفقت البنيض المرحلة المقرة ونزى بهية لقد هذه

النفرات تكتفي الذي استفها الل من ورز المورفاطة أو حرك.
حد في شن هجيمه وضويل لنها المدا إو أن رزة استراكه أذا ليسر
الجمام آخر . قد كان بعلية الله _ بلكي لياني سلامه الموسد
الجمام آخر . قد كان بعلية الله _ بلكي لياني سلامه الموسد
التجمي لهرخ الفضية من جربتها بهرا إلى الموب يشانه المحبوب
مثال المقاد ومحول المثلة بمبني أي يهي اليوم يشانه المحبوب
مدا على المرحلة . ولكن من بعرف اليوم اليوم المياني ، ولي مصدو
ولم هذه المرحلة . ولكن من بعرف اليوم الي الشمل المصلح ضد
كمنية تقديمة ودين مهمة المياة من المراح إلى المرحل المياني
كمنية تقديمة ودين مهمة المياة من المرحل الميانيات
كمنية تقديمة ودين مهمة المياة من المرحل الميانيات
لم يكن وراه ذلك قصد من الشعبي أله يد زوات الميان المياني الميانيات
لم يكن وراه ذلك قصد من الشعبي أله يد زوات الميان المانية الميانيات
بطأ كمنيات المرورات تشكية ولمب إلى إلى الميانيات
ما المتلك الميانية عليه أو الم إلى الميانيات السيعة بقي مخالق
ما يوده هراحة .

المنافقة مع أية خلقية طبية أوراً إلى إلى بغين المقتل اليسب والا كلي يقير ثال موراً أن أور فيا الله السبية السبية بني معتلل المنافقة الله يقدر المنافقة الله يقدر أن أور فيا الله الله الله المنافقة الله الباد المنافقة الله الباد المنافقة الله الباد المنافقة الله المنافقة الله المنافقة الله المنافقة الله المنافقة عليه أن المنافقة المن

مطور .

ثم الا يمن اعتبار ميلة يمنة الراساة أوليا الراس التبنين الداس المراس التبنين الداس المراس التبنين الداس التبنين الداس التبنين الداس التبنين الداس التبنين الداس التبنين الداس المسلمة والمك عربية لم بلكر اسم كانسه

الأال لقم الملاحظات التالية : سواد بسواء ، والمرير اللنزة الني سيقسست

تقييم للمرحلة التاريخية الله الزلم من اهبيها مباء

الله لم يدون الإنهـــــراف

ان يضع نك القديد في نطبية الطبيعة الذي الدول ال التقديد الجغراق والمسمى بمعلى تقر يكن هذا الأثراف أو محافظ إمراها تجاه التقديد الأشتراط المرتضى قالما بالدولة الألها الله عند على والفعل القداليسي

غرورة النبييز بن مرحلة ومرحلة أو والم

بقلم: نادیا جردی نویهض

■ مصادف بعد غد الثلاثاء ١٦ الل الحاري) عبد الشهداء 🗷 🔹 لعل موقع وطفنا الاسترانيمي ، هــو يعض قدره وعظمته اللذين حرضا وما زالا يحرضان ويغربان الكثير من الدول على النطلع

الب و الاستبلاد عليه و التحكم به . غقد توالت على بلادنا فتوهات عديدة ، لكن أصالة هذا الوطن ، ويطولة أبنائيه كانتا تقفاد دائما بالرصاد لكل باغ ودفيط تحدثه نفسه بمس ارشه ومقدساته . قاذا قلبنا صفعات تاريكنسا الطويسل ،

وهدنا امجادا ، ويطولات عل أن يكون لها مثيـل في تاريــخ الامم وبين هنايا الزمن . ونمن أذ كنا بعاجة اليوم ، الى ما يدمم صغوفتا ، ويزيد ايماتنا بالقسنا ، ويكشسك لنا عن مقيقة واصالة جوهرنا ، أحسان لنا من المطورة الشهداء غير دليل وتدعيسهم الجوهر , اسطورة الشهداد ، اسطسورة تلمع بنار الكفاح واللورة شد الاستعمسار وبعود تاريقنا الى العرب العالمة الاولى : يوم دخلت تركيا بلادنا في تشرين الاول سنسة) أ 19 وبعثت الينا « بعمال باشا » قالدا أعلى لجيشها الرابع وهاكبا مطلقا مؤودا بجميسع السلطات العسكرية والادارية هيث أسترى حمال ناشا على صدر لبنان استواء الستبدد وبدا ينتقم من أبغاله ، ويفتك بالفلة المعلمة الواعية منه . فلم يدع ظلما الا أناه ، ولا هراما الا ارتكب فسجل في تاريخ هذا الوطن صفحة لم يعرف « لبنان أور والله اسودادا

منها ، فقي ايامه هل بشعبنا الجوع والرض والوت والتشرد » . من قلب هذه المن انتفضت غلسة واحبسة من شيابنا التي ابت دماؤهم الكريمة الا أن نقور في صدورهم لنثار ونثنقم لكرامتهم وهريتهم فراهوا يجمعون صفوفهم وينظبونها ، ويعقدون المؤتبرات السرية ، والجمعيات التي تهسنك

للقضاء على الاستعمار وظلمه وطفياته التفاضة شيابنا هذه اقلقت وشاجع جوال باشما فراح بالأحق ابطالنا ويفتك بهم ، ويفنق أمالهم الفتية . فنقى قسما منهم الى الاناشول وغيرها من البلدان الافرى ، كما سجن القسم الباقي . اما ابطالنا الذين استطاعوا الفرار والاغتباء في المفاور والجبال الوعرة فقد نصب لهم جمال باشا شركا هديدا اغر فانشأ المِلْسُ العرفي في عاليه ، ودوشق وساق البسسه شبهداها واهدا تلو الاغر موجها اليهم تهمة التآمر على سلامة دولته ، دون أن يسمـــح

لواهد ملهم بالنفاع عن نفسه . وقعية الاستشهاد التي اثا بصدها الان هي قصة واحد من الشعراء الذين اعدمهم جبال باثنا أتبه ثناءر لبناتي افتانت روهسه العسدية الى الحرية فاغتار طريق الإطال بستوزنا بماسى العياة بل بالعياة تفسها ، غلم يزعزع متبدئهه بطش جمال باشا وقيود السجن وغرب السياط .

لقد كان يقوِّل مِن براثن الأمه أملا ، ومسن علية الزائلية شعاما ولم يلسل من نفسية الجرة الاغراء والوعسود بالذهسيب غنعفسنا او منالا . ولم يزده النظم الا تعديا والمعافد

عرين بطلقا كأن زازانة مظلمة هيسست قضي ايامه ، ولياليه شاهمنا ببصرة ، شاردا بأعكاره في مهام الفيال ، تألها في دنها اهري يتصور فيها فزهشة المعيسه ووطله وآد نسأل هريتيه والتمر وعاد الب استقيسواده وروباً فهن وكان وجيا إلا لاسن لفظم قراح يفتش في ارض زكرانته من شره يسافل بنت أفكاره والعلامة فتم يقوز انباه الا فلندة

من اللعــم ء عمية سوداد ولون أيامه ولياله داح يدون بها مذكراته والتعارة العباسية الناجعة يهن

فحية سوداء اشطتها انفاسه الثائرة ففدت كتلة من نار وبارود رسم بها طريق المم ودرب العربة . « لا يفسل عاري ويضمــــن

عيدالشهداء: عد إلينا...عد: اشتقنا إليك

هريتي ومصبر وطني الا دمي » . ويوما بينما هو ماض في عمله وافكاره طرق الباب ... علم يجب ، ولم يلتفت وظل منايما عمله . . واستمر طرق الباب مسترة ثانية وثالثة .. وبطلنا ثم يلتفت ال كـــان واثقا مِن ان الطارق هو أحد جنود السلطــة المثمانية الذين جاؤوا اليه مرارا يساومونه على شرقه وبيسع بلاده .

مِنْ قَالَ لَهِم انْهُ بِيبِعِ ؟ هو لا يسسساوم ولا يبيع ! أنه يشتري أرضه بدمه وروهه . لا لن يفتح الباب ولن يجيب هؤلاد السماسرة انه يكرههم وان يتنازل ان يلتفت اليهم . انسه

يتحداهم ويتحدى دولتهم العلية .. ما لدهثيته المظمة !! الباب يفتح عوندهل منه زوجتــه وطفله التي راهت تعانفــــه وتبكي ، وتتوسسل اليه أن يعود عن رايه ،

ويرجسع لبيتسه وطفله . هذا ألوتية، العاطفي كاد ان يقصيده اعصابسه ويضعف بن عزيبتسه لقسسه سرعان ما التفض من تأثير عواطفه وبحركــة منيقة ابعد زوجت عنه والنفت البهسا بشموخ النسر الجريسح والشرر يكاد ينطاير من عبنيسه والغفب بتراقص على شفتيسسه لقد شعر وكاتسه طعن في عميمه , النفست اليها وصاح بها قائلا : ﴿ هَنَّى الْبُتَّ هِلْسِتَ تساوميتني على شرف بلادي . الهذا تريدنني نذلا أعيش لاسعدك وأسعد طفلي ويبقى وطني مكلا فقبود العار والاستعمار ؟ لا . ، والسف لا ان وطني تبلك وأبسل طفلي وقبل نفسي .

وعلت شفتاها ابتسابة الرغنسي والزهسو

اليس هو شعلة صفيرة بن روح أبيست

البطائل 17 أبضم الطفال لها واخذ بلقال

نظریه سنین وجهی آنه وابیسه وبخرگسته طفرانشده در اراضه وطوی علی اینه وکالسه

يَقُولَ إِنهُ ﴿ كُمْ اعْلَرُ بِكُ يَا أَبِنَ ﴾ . وي-روح

الوالد يضمه ويقبله قائلا ; "(لاجلك سأموت

يا ولدي . سابوت لالني اهنك كليسيرا

سأمرت لاهبك الحياة المرة الكريبة " .

عبد سبح لك بالجرد الى طا 7 أجابت

اللقد الوالي لاين هام ، وهو ان المحاول القامية المرا الافرة بالمؤثرا من اراية . .

أنهم فازمون غدا على إعدامك إن لم تتراجع

أيضم البطل مرائما : ﴿ ﴿ لَمْ وَلَنْ الرَّاهِمْ

ثم الثقت الي لهجنب قائلا : ﴿ لَمُ اسْأَلُكُ

وراجت تفسم طلها وتشده الى قلبها .

ينبعث اليوم من جديد وكان الزمن لم يستطسع ان بطويه والوت ان يثال منه إية سمادة هذه التي الت جلت تشدين ؟ هؤلاء الابطال ، أم ولن يموتوا ، انهسم واية سعادة تلشدين قرب رجل جبان هالن ؟ غالدون كالارض تفسها ، وكيف يبوت الابطال هوني عليسك يا هبيبني واعلبي انه المفسسل الذين زرعوا أرواههم في تراب هذا الوَّطْنِ . لك ألف مرة أن تكوني أربَّلة شهيد مسكيلًــة كيف يبوت الاهرار الأين سقوا ثبثة المرية من ان تكوني زوجة رجل جبان مساوم " ، بدمالهم اتظل تورق وتزهر وتعلو هتى تطال تثبهت الراة من غفلتها وكان املا هديدا أد. أضاد تقسها غماردها ايماتها واقتها بزوجها

يدروعها اعتاب السباء . لا ، هذه الارواح لن تبوت أنهسا خالدة . تتجدد بنجدد الزمن . انها تعدد مع كل نفس بِنَ الفاسِلًا ؛ ومع كل خفقة مِن خفق الله

عن رابي . وان انظى عن هتي وأن أخون

وطني . انهم يغيرونني هسؤلاء الخونسسة

ين المرت والحياة الذليلة . اذهبي والخبريهم

الله اغدت الوت . قولي لهم أن المسوت

في سبيل هفي وحربتي لقاية ما اطمع الله

واني لاجد في هذا الوت سبيلا للمباتر الد. ...

بدموع العزة والكرباء اهتضنته زوهاسسه

قائلة : « أنا مِنْدُ الساعة زوجة بطل مقدام .

كم كلت الخشي يا حبيبي الا تفعل ما بجعلني

اندم على زواجي بنك ، اذ ان الديــــاة

المرمنين . اذهبي يا حبيبتي ولا ننسي ان تروي

وفي الصباح ، كان جسد الشاعر البطــل

مطقا على المُسْنقة يتحدى الظلم والظالمين ،

هذه اسطورة واهدة من اساطع شهدالنا .

هؤلاء الابطال اللين سمت أرواههم ألى المالي

الى مطالع النور فتعدوا الوت وهــــدود

الاستشهاد في سبيسل رقسع الظلم والاستعباد

ناشدين الدريسة متطاولين بانفسهم المسرة

هــؤلار هــم نجومنا ، واتناديسل وطننا ،

وغيست ارضنا ومبعث فخرنا وحرباتنا

هؤلاء ، هم الذين تردد أجواؤنا اللبنانيةالبوم

صدى زغرداتهم واصواتهم البطلة « مرحبا يا

ارجوحة الإطال » « مرحبا يا ارجرحــــة

الشرف » « لعيليك يا وطني » « لنحيا الحربة »

هذه صدى زفردات ابطالنا بالأمس ، يوم لفت

اعتاقهم هبال الشائل ، أن صدى اصواتهم،

صدر السهاء ومسارح النجوم ،

. أجاب البطل : « انها مغرية لغــــ

قمتى ئولدي في السنقبل » .

وبعلى كلية الحق .

ويكل لظرة من لظرائل . الها عوالد لينا ماما يعد هام فتورق وتزهو وتعقد بطولة تسري لي عروق شماشا الكسيوري

الذي سيقلدينا ويفدي هزياتنا شبابنا هذا أ هو الذي سيلف في وجيه المنهابلة والاسلمبار . وهو الذي سيعيسا بعد العرب . ويمال كور الفنهداة » و الأعمر الدين » و « مبلاح الدين » . شبابلا الاوزي هذا سيندل اثا وجب الداريخ . وبنيه سُيكتب سَقِعاته كِنا لِقُسْناه ونشياد الكرامة المربية د التنادس بن اوار فسيا ويجهل للعرب

فلسطين الشهيدة

ملحق الانواز الإشيارين أنب أنسطة

اليساد العرب كان رجعيا العربة العربة كانت

بقلم: فوزى بدور

و سلطان الاطرش : ليس غريبا من

ياسى الاستال سالهه عندما يقول فلسسك

انه بقول بان اليهودية والصهيولية همسا

قومية وليست الاولى دين والافرى. هركسسة

سياسية تابعة لهذا الدين . فالاعتسراف

بان الدين هو تومية خطأ كبير يمكن استقلاله

نعرف لم يعرف ان هناك دينًا له قومية غاصة

والقرمية هي غقط الوجدان انذي يشدثا السي

ارضنا . ويربطنا بها : عاموديا واغتيا . اي

بمعنى أن القرمية هي تفاعل بــــين الارش

والشعب بجعل الارتباط بينهما وثبقا ، وهذا

بمنى انه عندبا ذكر ان الدموة التي اطلقها الاوروبيون هول القومية الاوروبيسسة أو التربيات الاوروبية ، جمل البهود تكويلـــــا

توميا . فاليهود كما تلنا دين وليسوا قرميسة

ومندما نودي بالقومية الاوروبية او بالقوميات

الوروبية ، فقد كان اليهود بن شمسن السك

القرمية أو القرميات , وإذا كالت كل دعوة

تربية في أي بلد تعلى الإكثرية التي تبطـــــك

ذلك البلد وبالنالي يجعل الاقلية الديابيسية

الاغرى ، ترنية اغرى ، يعطى اله لسودى

هنا في ابننا بالتربية العربية . فقد أعجمت

الاتلية الديلية قرمية اغرى . اغليس الاكترية

والاتاية هما مما يطلان القومية المربية ؟ هذا

هو الواقع ! . ، وفي أوروبا كان بالطبع كلك

منتما تودي بالقرميات الاوروبية . ولكن الكمائس

اليهود واثفلاتهم وعثصريتهم ملذ نشوقهمهم

هِمَلَ بِنَهِمِ قُلْلًا عَلَصَرِيلًا لا تَلْقِيمِي فِي مِعِلْمِ سِيعٍ

ولا تنفرط في شنعب . والبا تبلي تعيش أسي

غيالات « ارض اليماد » و « وطن الجدود ».

وهقيلتها الاغتصاب والسيطرة ووعضراسي منا تول سيكوتوريه رئيس جمهورية غيئيــ

مِنْ جِانْبِ العدو . ففي الزمن الماضي وزمننا

طانيوس شناهين

الة هركة قدمية .

• دخل الاسناذ ابراهيمسلامه في نقاش مع الاستاذين سبع بولس هميدان ونسيب أمر حول موضوع « اليه العربي » وقد رد عليهما مسي« ملحق الانوار الاسبوعسي «نافياً وجود يسار مطلــق أو يمين مطلق . ثم ناتض نفسه بني جبود اليسار . وحول ٥ المبالة اليهودية»رد الاستاذ سلامه علمهالاستاذين هيدان ونبر زاعماان دعوة الاوروبيين للتوميسة الاوروبية اوجسدت حكمسسا« التومية اليهودية » ١٠٠٠

نفى وجود البسار واليمن معناه نفي قاطع لوجـــود

يبدا الاستاد سلامه رده بنقيه أن يكسون هناك يسار مطلق او يعن مطلق ، وهو يما يقول الما ينفي الطاقض . اي المركة ، اي النفي والتبديل . ويعتسرف بالرهدة ، اي السكون , اي العبود .

فالتلقفي أمر مطاق وهي مرابط بزمن . بل هو كالن وقالم . في كل زمان وفي كسيل مكان . في كل شيء ، ووجود الشيء رهين برهرد الطائش ، فإن لم يكن هذا لم يكسن ذاتك والمكس بالمكس . ونعن نعني فيسما نقول ان اليسار واليمين امر هنس ووهــود الامم رهن بوجود اليصار واليمين وهذا سا بثبته مارکس عندما يقول : « وجود جانبسين متعارضين وذوي علاقة متيادلة ونضائهما .. distribution ages, the 25 thrusters and the هروقليطس فقسد وصف التفاقسيل يهسساه الدهر ال قال : « أنه بقيد وبضر . بقيسند للاسباله ومقر الاثبيان . غياد البحر الن وهوده هتبی ولا هتبی فی آن » .

واليسار العربي كان في مرهلة ما مسن الراحل التي عبرتها الامة العربية ، كـــان



معلوي العركسسسة

والله بالرهبية العربية .. عينما كانت عده الرجمية تعارفن والاستغبار يمكم . اكالست الزمعية بللك ال يسار الاستعمار يا ولما النفي لها أن أصل إلى ما تميو اليد أي ظالملطلة كات كالمناعمار فسأطا وأرهايا على عماهي الاية ! فكان لا بد بن غلال هذا الواقسيين إن طلبا مركات تطيية عربية ، وإن طلبن يعوان تدمر 11 يقامنو مع تاك أكاف سروان كالدعوات الوهيد أجزاد الأمة أسا السووسية أن البداية ... العربية ليما بعد .. نكانت هذه النفرات يسار تك الرملة القابرة وليست اليسار المتيتي الذي تماليه ايتبا و اللك ألدموات كانت تطلق لاستفلال سيلف كالت بن وضع لظام المكم . الكانية لا بد ان أعليد ن يَلْهِلُ بِهِا ، ويقبل لها ، كونها لــــودات ملى القبة خاه بها المتعمان وجمل ملهنا

معطيات تأتمر بأمره , وباستطاعاتا تسميسة الدمرات التنظيمية المزبية التي النشرت في ذلك المن الدمرات الإصلامية ، الرهاية .

يمكن الوصول الى المرحلة الاشتراكية دون المرور بالرحلة الراسوالية

وقول ابراهيم مسلامة ان الانتقال مسسن اقتصاد القرون الوسطى الى الرهلي الاستراكية مبلية في علمية أذ أن الجنهي الانبتراكي لا يبكن أن يثنقل في التاريسيي الا بعد وصوله الى مرهلة الاقتصاد الراسبالي . وهذا غطا آغر يقم به اذ ان هناك الطبسة اشتراکیة قابت دون الرور بالرهاــــــة الشبهائية . كرريا الشباليسسة . كربـــــــ وسواها , المم أن هذاك انظباد فأبت وتوصات الى الرهلة الإشتراكية بون أن تبر في الرهلة الراسمالية وكذلك فحسب الواقع الوضوعسي البلاد ، غاله يمكن قيام نظام اشتراكسي في

. البلين (الرائد الإول

بلد ما دون الروز بالرهاة الراب الية اذا كان

رَاثِقُ الْبُلِدُ الْوَضِّوْسُ بِمِنْهِ لِلْكُرِ وَالْ غَيْلِ لِنَكُوْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِلْمِياتِهِ الْبِلَدُ الْوَضِّرِفِينِسِةً

منبع يقبل عل خدا النظار ، التنظر عين

بدر الله في الرهاد الراسطية ومن ليسم الرسول الى الرهاد الاستراكية ! فعدا 1. ولا دولا . والأزر الاستراكية طبي

والمبح ق بلا ما .. عليها كالأس الرواية اليان

مع ببررات قان الارد الاثبراكية ومسيع

لها بقله ، أن من على الرساد الراسيات.

يدر البلد في الرهلة الراسمالية وبن لــــ

او في ما قبل ذلك . الأهزاب الشيوعية كانت حقا حاليات احنيية واما باللمبية إلا قاله ابراهيم سالمه :هنا الغطيلة الكدى الاهزاب الشيرعية العربية, غهر هنا يتكلم الواقع ال كان اليسار المربى

اللسا الحقيقي هويسارماكِسي ... بأخذم الماكِسية مرشدًا علمسًا نوريًا

ا ماوسش اونغ ا زاوج الماركسية

siel M. Inche f ...

بالثورة

ابراغيم سالبه فكائت كيا شبهها جاليسسات

لينين اول منجمع الماركسية

مع ظروف بالادم وقسساي

1 1 1 الفتي الابانة لمنا طهيئت الوزق والباد عنا عن بنو تبيطرهميا الطورد. الراحة في الإنساء (وبالاحداد بن يجاه الاست

المهيدة و وحد يضمن لنهيد _ والمجمد البيان المراجعة في المهيدة البيان الموجد البيان والمهدود والمجمد والمجمد وا والمحمد البيانية في الأود - ومن مثل المداخلة للمجاني في سينيد البيان المجانية البيانية المجانية والمجانية والم والمحمد البيانية في الأود - ومن مثل المداخلة للمجاني سينيد للموجد (البيانية محمد محمد المحمد المحمد المحانية ال

اجتيبة . وإنا هنا الول ان المركسية بسراد

أول من مثل على عليق التقريد الكسيد

الازغنية عان فاعيني إيلتن ولين (ولحب . كان يمزمن أن الرقت الازكان فيه يطب س

الذي عناه سالهه لا يعبل سوى ما يعملــــه القير . فيعاول ان يطله متجاوزا الطلسواء التاريغي والواقعي لارضنا وابطا وقد قسال ماركس : ان نظريته ليست شيئا هامسندا بل انها مرشد للعمل . ولنجاح اية دهسوة ماركسية لا يمكن أن نتم سوى بأيجاد تلاهم وتوافق بين الماركسية وبين الطروف الثاريفية والواقمية للبلاد نيمكن علد ذلك قيلم هركسة اشتراكية مبنية على اسس علبية مأركسيسة وتاريفية ووضوعية للبلاد , فالإنقىسسراد بالماركسية فقط دون الاستعانة بدراث الاسة نتيجته الفشل والاغفاق . وأهمال الفلسقة الماركسية نتيجته عدم وجود هركة مجتمعيسة طبقية تورية . اما الهماهات التي لكرهـــا

النظرية الماركسية الايهمل رائع بـ المُضوعي ومربع بينها معا والأفراق المربع الذي عناه الإستـــــالذان استطاع أن يعمع بينها معا والأفراق الدري الذي عناه الإستـــــالذان دورة هي وليدة الملكز المركسي الأولاق الإرزم فو المسار المقبلي . والمواقع تتقمه الطبية . هي غال الأسار رأ

> وكذلك كان ماو وكيم ايل سونغ وسواهما

أِثْمُ بِعُ مُصَالِمِهِا ، وكذلك مُعلَّى هوشي ريا عاول دريشيك كذلك ان يعبلـــه أوال شيكوسلوناها . فهؤلاء العياقسرة ور بنوا من مباتة المادي والإساسية ورد مرا من مباتة المادي والإساسية ورد مرد المرد ا نوي وناطوا الأركشية بها . فكانست للإ الرفاة : وهي غلق الانسان .

أبطا السار جايد . ولكن بالذا ؟ ويسأ قراه الهاللة والشايهات الهاللـــــة أُرْقُهُ بِأَيْسِارِيةً فِي وطننا العربي عكانت

ن مسويح وسويمه وكما فعل لينين من قبل كلك نفل الإنهام الإناريل والاهاليل يقبل بهـــا وكما فعل لينين من قبل كلك نفل الإنهام الإنهاد ان يبتعد عنها فيما بعد ،

والبني تارية نضابن المسك

[الله الدرية الأمنية . وقد

والشراعة بجاديء الاستق

يبلة محيطة تنقل وخصائب

أ. وتُعترو لم يهمل واقع بــــ

ن ، ولا الاحقة الاممية البروليتارية ،

غي ان ذلك يلمق اغرارا جسيسة

رقباء في بلاده وبالنالي يلتج عنسمه

أيباء الامزاب الشيومية والعماليسة

والمثلال في نشاطاتها يمكنهسسا إن

فهو يسمار ماركسي يأفذ من الماركسية مرشدا عمليا توريا . يزاوجها مع الراقع الرضوعي. والتراث التاريخي لامننا . فيكون انــــ اليسار المطلوب والمقد ... وكل يسارسة لا تستند الى هذا الاساس . ستكون نتيجتها النشل وكذلك اهاقة نبو هذه الابة وبناء معتمعها واتسانها . وفي ابتنا العربية بمكن تطوي الاثبتراكية العلبية إلى ما يتلام وعها مِن طَرِومُنا المُوضُوعِية والواقعية .. والعربي يمكله الوصول الى الاشتراكية العلبية عسن طريق فلاسفة وثورات من نتاج امته . كابسن سينًا . وابي العلاء العري . وثورة طانيوس شاهين . وثورة سلطان الاطرش (١٩٢٥) والتي يبكن للاشتراكية العلبية أن تبسيدا بها في وطننا المربي .

اليهودي كالصهيوني فابته الأفتصاب

انتقل الان لارد على القسم الثاني مــــن رد الاستاذ سلامه . وهو القسم المطسيم وبعنف الإستاذان هميدان ونبر كولهما ، كما قال ، انفقا على ان اليهردية كدين هــــــي كالصهيونية كسياسة . وأنا أهب أن اطسرح على الاستاذ سلامه هذه الاسئلة :

_ هل يمتقد ان اليهودي ، كدين ، هــــو ليس كالصهورتي كسياسة ؟ _ عل بعنقد ان اليهودي بمكن أن يكــون findil to I harps ?

من اجلك ولك 1 ... من هنا يتبن ان اليهودية قابت من ركيزتها

على الافتصاب وعلى السلب وعلى كراهيسة البشر . غبط نشوه اليهودية كدين نشـــاة اقطاعية او نشاة في ظل نظام الرق فكالوا هم الاسياد وسواهم عبيدا لهم بياف---ون ويشرون من اليهود وكاثوا في هكم تكويلهــم العنصري يعبلون لاستبرار سيطرتهم فكتسان ان انشارا المركة الصهيونية لتكون جناههم

له قيام اختراكي ، في ملد ما ، دون الرور بالمرحلة الرأسمالية

... هل قرأ التوراة والتلبود ؟ في هذا الرد جعل الاستاذ سلابه من نفسه مداغما عن اليهودية زاعها انها تختف عــن الصهونية ال قال : لا اظن أن البهودي هو هالة خامية وستقلة من سير التاريخ . . !

كنت أود أو أن الاستاذ الكريم أم يقالجه هذا الظن ، لان التماليم الاساسية لليهوديــة وهي الترراة تعض اليهود علسى السلسب والاغتصاب كابتلاك اراض لم يشتروهــــا . وسكلى بيوت أم يبثوها . وكُلْلُكُ الطَّبُود) كتاب اليهود العنيث ۽ نهو يحث كذلك عليي السلب وعلى كراهية البشر . يسبيهم الطبود « الاجانب » ، شبه ذلك : اذا كان الإجانب خلتوا على عبلة الانسان اليهودي الكسي يثيتوا يقدمته أ.. وكذلك جاه فيه : اقتصب الارض والعرض من قع اليهود لانهما غلقا

أوقا الواقع لزع المواطن المريسي ينتي السار لامتنا وارضنا خنسة و السار السار المناة سلامه ليس هو البسسار والله فناه الاستلذان هبيدانونبر. فأمين قرله عن اليسار . أن جمود



تونع ال الما المركسية للاية الما التاريقي للابة المبلية ، تطه أنا الزائدة الطقرة وعلى مرابا المباري الفلان ، وكبم ايل سونغ غمل النو



رانستانيد (ان پلانات يو الراند) نيدي (از انبع اياد) (هي اهاله) National Printers Printers العامة اعنى دون المتراد إوا الأله



يغبغ أألله ألطبيع سنوتجة

أطر گرانها مدادا على قراطيس ، وبعد أًهُ لَوْ اللَّهِينِ على هذه الشظيمــــات والم أول اللها ما يطلب ملهم القيده أأول لاروا اللسهم ليكونوا مطيسة

والله بسارية . سافرا باية دعوة، أَيْنَهَا كُلْكُ . كُلْ هَذَا بَنْ جُسِراد والترجة الأولى يعسود ألل نعام السيلن . واما اليسسار فأر ليفاه والذي اعتقد انه كالن اليوم،



= سيكوفرية ؛ أن وان ا

السياسي . واليهودي ليس مخيرا ان يكون صهيونيا او لا يكون ، بل هو مرفع علسي أن يكون مجيونيا يعبل دوما للصهيونية ويفسع في سبيلها كل ما تطاله يداه ويطاله عقله . ومما تعفى عليه اليهودية والصهيونية نسي آن ، تعضان اليهودي الانتماء الى كالسسة المركات السياسية في العالم ، وأن يعمل لها بكل موة كي يؤون تبواه اراكز قبادية ومن هناك يمبل على هر الحركة في عجلــة . desa ilmagelus .

اليهودية دين وليست

ثم ينتقل الاستال سلامه الى أن الدمسوة الصهيونية هي التي تركز على تفوق النهودي وعلى تبيزه بثلا عصور التاريخ بالها بالسل



و روشید و وطن ادمو کا البود



سوى يعد نطيب هن حيثه اليهودي ريزوها ا مار ناله بازيس للبعد بطلب إن يعداللها يعر نظر ومرابط ابن اليهوية ويطاللها براميد . رزاينا بالاستار ميلونه الله يكن (ر طعند رمعز عيرن بمبانتية الأيقع بهما مرةاهري.

يعقق الالوان التسومي - اسفحة ٦

.3

بلدق الاوال السبوعي ب منفعة ٧

عسالوها السافي «للملحق» ... ما قتناع:

■ ما هو جديدعبدالوهابالبنائي ؟ الشاعر العراقـــي المتيرحاليا في الخاهرة ، يفتح ملفانه القديمة والجديدة ويتحدث / يحفضها ، عن قضايا عديدة . ردا على اسئلة حول الشعروالسياء الحياة والقاس .

تجاريك الاولى ا

- ظهر ميلي الشعر منذ سنوات هيانسي الاولى , نفي سن الرابعة عشرة هاولسست كنابة أول قصيدة . ولقد افلحت في ذلك ء ركلت فرها بها جدا , ولما عرضتها علييي اسانلنی ی ذلك الوقت شجعونی واثساروا الى مواطن الضعف فيها دون مجاملة . ولكني بعد هذه القصيدة لم احاول العودة ثانيـــة الى الكتابة ، وانها اكببت علسى القسراءة والبحث السنير عن شيء احسه ولا اميه . وكفت أميل بطبعي في ذلك الوقت الى العزلة والصبت ونأبل الطبيعة الصابئة المنفرة وظللت على هذه الفال من الانتظار والعذاب والصبت والقراءة الى ان جرؤت ثانية غسى المشرين من همري وعدت الى الكتابة .

وق هذه السن لم اقتصر على كتابة الاشعار فقط ، وانها هاولت كنابة بعض القميسيم القصيرة ، والصور الادبية ، والمواريات ونكن اسانفتي اكتشفوا في قدرتي على المنعبي الشعرى اكثر ون غيره ون الاشكال الادمة ولقد اخلت بكلامهم ، واكتشفت هنفتسه في نفسي , ومِن ذلك المِن كففت عن الكتابة النثرية ، وانصرفت بكليتي الى كنابة الشعر. واغاب نجاربي الاولى كانت تجــــارب رومانسية تعبر عن اهواء ومثناهر القنيسي الشرائن المروم الهجور بصبته حبه وحرماته وكاتت فيها يذور ثورة اجتماعية على الواقم القاسد ۽ ولکنها کانت ثورة مستنسسرة وراد

الجن المحبوس في القمقم

🍅 کید تیت القصیدة ؟ وکیف تتکامل ؟ وهل

ــ القصائد نعيش في صدري سلين طويلة. وهي لا تثبت غجاة ۽ ولا تبرز آلي الوجود کيا يبرز الدِن المدوس في القبقم . اللكريات : والكلمات ، والصور المثائرة المؤثرة ، تتجمع يبطر كما تتجمع الدورع ، ويتم تركيبها ببطء بن داخل نفسی ایضا ، ونظل گابلة تنتظسر البرق او الصاعلة التي تفجرها ، على نصبو ما تقتظر ارض الربيع الصاعقة او الحار اكي تتشقق وتبرز ما في جرفها من ازهار وعشب

هذا ألمالم أأذى يتكون بصورة بنستمسرة يظل مستترا وظاهرا وكابنا اشبسه باليساه التي تطفو عليها ثلاجة كبيرة ، وعندما تشرق عليها الشبيس ويأتى الربيع تذوب هذه الثلاجة وتصبح هزوا من الماء نفسه .

وبأن هذا تنشيا العلاقة بين المؤلسسيرات الغارجية وعالم القصيدة الداخلي الذي يظهر

وْعندها ابدا ق كتابة تصودة جديدة لا اعاني اى الم مخاض ، لان وجود القصيدة كان قد وجد داخل نفسى قبل ولادتها . ولذا عائسي لا اشطب أو القع كثيرا في مسودات مُصالدي. وفي بعض الاهيان ۽ وبعد كتابة القصيدة ، اشبعر أن هلاك خاللا طبيقا بهدد بثاء القصيدة الهازموني والعماري بالاهتزاز ، غايمت مسن استاب ذلك ، فأجد أن هناك كلية واحسيدة ق التَّصَيْدة قد غيلت سبيلها ۽ واختِلط علسي أمرها ء مُلظِل مواجها تلك الكلية هتى ارفعها مِنْ مِكَالُهَا كِمَا يَرِفُسُعُ ٱلْمِعَارِي هَجِرًا فِي مُسَاوِر كبي لكي يضع مكانه العجر القاسب الافر مني يتم توابق وتناسق البناء الفني

أنَّ عَبَايَة القَالِ الفِّي أَثْم أهيانًا بمعزل من المالم الفارجي الاتي الوار بالضوضاء والعثم والصَّفُ * . أن هذا العالم الداخلي يكون قسد ابتص هوهر الوجود الفارجي ، ويذلبسك يومن نفسه من الإبطال اليومي و وهسسس ابتدال مزدراته الأنية السريمة العدرة .

يُورة في الثورة . اعلام ينهض هاك الشعري 1 وما هستين

ان آمین کنتا یا باه الاشیان بیرده روبیت ترمیرمه ای الفات ۱ نیشت شید الارد افراحد وانشرین نشیاء بینار هموشیده العصور القادية ، وقضية الانقام كلسا.

● بنى ظهر برلك للشعر ؟ ومسسلام دارت انني ضدالعنترية والصغب

والفوضحت والشعادات: الفنان دائد المستقتيل

ــ ان اهم عنصرين جوهريين بكونان هجــر

الزاوية في اشعاري هما النمرد والشمسورة

كنقيضين للظلم الاجتماعي والسياسي والكوني

الذي بواههه الإنسان ۽ لا في عصرنا غلط ۽

بل أي كسل العصور . فأنا معاصر هنسسي

النفاع كما يقولون ، ولكن لا اميش فـــــى

عصرى غقط ۽ وانها احيش الماضي بعبسسق

والسنتيسل . واشعر دائما اثني ارود العاضر

والماضي من خلال السنتيل ، وفي كل اشماري

الني كتبتها استغدبت لغة العنينة والمساز

بعا ء لائن استقدر دلالة العلى والله الم

ولا تنتمي الدلالة الاجتماعية في السمساري

تقريض هسدا الشكسل ظبجتيع او ذاك .

تها تورة بستبرة تهدف التفوق على نفسها ء

ان الثورة لا تشمل المالم القديم فقط الذي

فقد مقومات وجوده او یکاد یفقده . ان مظبسة

اللورة المقيقية تبدأ من هيث تبدأ التسمورة

الإجتماعية والسياسية . وبعث القنان

بنصب على الموهري والعقيقي والابدى في

الانسان . أنه منبرد وثائر في ارقى المجليمات

التقديبية للنفسع بها نحو الكبال ، ويعترج

المثل الاعلى هذا مع المثل الاجتماعية ، وبصبح

جزءا لا يتجزا منها . غالانسان لا يعيا بالقبسز

وهده سد كما قال السيد المسيع سد وليسس

بالحريسة وهدها سركها قال الاغرون سروسين

ثم يمكن تشبية الفنان القلاق الثورى بأنسه

بعض ملامح هبدا الكلام في كتاب ال تجربتسي

● كيف ترى هركة التاريخ في هذا القسون ؟

ــ محيــح أن الثر تخلقه الظروف المادية.

ولكن أعتقد أيضا أن هناك صراها مريرا يظسل

وبالرغسم من جميع ثورات الإنبياء والدمساة

والثوريين المظام و فقد طسل الطفاة الصفاد

والكبار يتكاثرون ، وظبيل الناس الطبيبسون

مَحَاصَرِينَ مَعَرُولَتِنْ * وَلَكُنْ لَا يَعِلَىٰ هَذَا أَنْ الشَرِ

اثنى اعتقد أن القرن المشرين هو أول قرن

ال غياة الإنسائية بدأ الإنسان أيه مسرت.

ي المنطقة الواني ؛ وكسل العملور اللسي مبينت ذلك كالبدر ارهاسات في طريق الثورة

أن اللقر والبؤس والظلم الذي هسيان

بالنبان كبل العمور أن تجمعت عدايات في النبان الترن المشرين ، وأن الزمي يهدد

والمدابات قد دفسع فوى التأريسي الي مسرح

بعض اللعظات السوداء التي شوهت غريطة

لظلم ، وترسم لهاية الطفاة إلى الابد . وعلم

الترى مطالسة يان لا تسمح بان يقوم ولفساة

هذا هو أمل الإنسانية .. أن الأمل الطلبة

ليع دائماً من أهباق الباس و وعلى الإلبيتية

المليقيسة للإنسان

كابنا في نفس الانسان يسين الفي والشر :

بعيدا عن مؤثرات الواقسم المادي أهدانا

مل الانسانية

وقيم يتوثل امل الانسانية ؟

المابقية والمازية في وقت واهد .

وتماوز فالانها .

الدلالة الاعتباعية لاشعارك ؟

في جبيع المصور الماضية . الشاعر والعصر

وفي « اشتعار في المنفي » و « ستور الفقسر راللورة » و « الذي ياتي ولا ياتي » و « الموت لَ عصرنا هذا نقط ، وانها في كل المصــور سبيــل احداث نفرة في جدار الغلام . ثقافة الشباعر العاصر

- بقودنا طل قذا السؤال الى الفسوف في ورضوع ثقافة الشاعر المعاصر ، وفيسي بوضرع اللقافة بشكسل عام والجماهير غالفن التقدمي أو الانسائي لا يعنى التبسيط والسداجة . أن العماهر العريضة في العالم الثالث لا تزال بالسة ومظلوبة ومعرومة مسن أبسط مقرمات عياتها : القبر ، والحربة ، والعدالة ، والقنان العقيقي ليس معلما او داعية او مهيما . اثلي شد العثترية والصفي والفوضي والشمارات . أن القان والسيد المستقسل الوهو صديسق هبيسم للبظاومين والعلبسين واساتهم الناطسس لانهسم لا يستطيعون التعبير في بمسفى الأهيان أن الشيعر فيس درسا مدرسيا يلتي ، لان

فالم السنتبسل ، وفي علل هذه العالة يفترش بالمتأتى أن يكون على تسسط من الثقاف بهيت تزهله أن يظول المسل الشعرى وادا حدث المكس ، فاللب ليس دنيسب اللباعر ، والما ذنب الطفاة والدعاة لانهب سدوا الطريسل امام الانسان وهملوه يعيش في اسفسل دركات التدني المادي والروهي . أبا أستخدام الزموز والاتسارات التاريفية في الشعر فينطلي وطبيعي ۽ لانها جبسود بن تجربة الإنسان وثقالة الشاهر ، ولا سنتظيم الشَّافر أن يجزأ كفاح الأسبان ونضاله ؟ وإن يعمر للسنية في إطار عمر واهد للنبط ، وق اطار تثالية والجدة او بيلة والعدار مقلقية

أن على الدغاة والعليين وبعة تثقيب

اللقراد والمظارمين والشهداء الذبن سقطسوا

 ما موقفسك كثماعر مما يضطرب بسمه العمر من هزائم وائتصارات ? - لا يمكن تصوير اي قضيسة من جانبهسا المنيء فقسط أن وجد . أن تسعة اعشار الانسانية لا تزال فارقة في البؤس والجهــــل والرض والظلم الاجتماعي والسياسي والكوني. والامل ليس هبلا معلقا في الهواء ، وليسمس شعاراً أو صلاة أو أمنية يتبناها الرء وهــو يفوض في العرق والطين والبؤس . أن تصوير ألم الانسان وخبيته أمام الشر

والظلام لا يعنى التثماؤم على الاطلاق دواتما تصوير عظبة الإنسان الطبقية دون زيسسك

ل الحياة » صورت مظمة الإنسان وكفاحه لا الني ماشتها الإنسانية , واعتقد ان كـــــل قارىء وانسان يرى معي ان قوى الشر لا تزال هي التي تصد الائق ، وأن الفقراء والمظلومين والمطبين لا يزالون يكابدون ويجاهدون لمسي

 أن اشتمارك رموز واشارات تاريقيسة عديدة ، ليست بن المارف اليربية للجماهي . الا يموق ذلك تلقيها لها ؟

عالم الشاعر عالم مترامي الاطراف ، وهـــو

المباقي (إمان الله التسقي المقدر الم وليب عن مما القان السه تحديد الشاعر المظليم

إلى اي مدرسة تشبي ، ومالاً هدات بالمعارى إ

القاهرة٠٠٠من نبيسلسرم

والمراولة لا بلبت أن يتمرد عليها الأعمرة . ومثنها يجد لقة المصر ، بن عبر ، وسبه يجد الدارس الشعره ءريم وينام بدلان الله المست الما المست المناسبة المست المناسبة المست المناسبة المسالة المست المناسبة المسالة رارسا المعدد من ان مها . الله از سطيعاً ياتي في الفطري والمسلوع من الحقد لا يتقاول مثلقة الخداد ، والنا يطبع الإنهان يهدف المقاة المعراه عا هسر بالشكال المسمودي تقسط . وبسلها بقال ياده علامة المقطة المعراه عا هسر مشكلة الخصورات ويقلمي الطرف من القالي وبواء كان بالماة يعران المتأسسات المتالية على المساحد ونقسه او والشاعر المعلام يعتقب تمال الساطري لايم إليان من الشاعر ونقسه او ودرانا علام المعلام يعتقب تمال الساطري لايم إلى إليت ين الشاعر ونقسه او الشمعرية ، ويلوى فيها ويلوبها و انتاب

ما تقائر ق بداياته بالتميع باللفـــة

الشعري ، كما نجد عند كبار الشميرا إبيارال عنه الرعلة وتقطيها يسؤدي الكلاسيكيين اللبن خلوا بعيشون في المنفق ليدي الومول الى بشارف المستقد بالرغم من نقادم العصور , بينما يومي إنها قل العمور , فالشاهر كما قنا رر ، بيده يوسدون ويشنهرون ويمونون ني قبير تعافر الله) واتما يعيش المستقبل كذلك تسعراه يولدون ويشنهرون ويمونون ني قبير تعافر الملة) واتما يعيش المستقبل اطار عصرهم » وتنتهى مدرسته هذه او نشاء آل، وبن غلال معاششته للأون الكلسي بانتهاء المساكسل التي دعت الى ولاينها . فيازيتها إلى لغة هذا الزمن الكلي

ان شاعرا مثل ابلوار ، وهو الشامي التقدمي الانساني ، أو شكسيم، وهو الشائر أرندانيلة أنتيي أو أبي العلاء لا تنتبي الكلاسبكي المطيسم ؟ لا يمكن نسبتها الرز أرثم العاسي فقط ؟ ولا تنتمي السي مدرسة شعرية معينة ؟ لايفكن فسيتها أدوم الباطي ؟ وانسا يمكسسن ان غض انتاجهها دابت وتعانقت وتلاهبت ببنية أم ل للة كل المصور -- اي ان هذين مكتسبات الفن الشعري بشكاء التكابل الرائع تاين استاما أن يعطها الاطارالشكلي: وهما يحتضنان - كما قلت - كل هذه المارس علم بالله ، وأن ينفذا الــــن وفي محاولاتي الشعرية كنت اهدف ولا فرق إرفوال اكتشاف الدلالات الحية المتجددة الوصول الى ينبوع النجرية الانسانية العقبانة الال الله المئدة عبر اهصور.

والتعبيم عن الرؤيا التكليك، إن الرأة الترسي كلودروا مسي والتعبير الله الرأسي كلودروا مسي النفي ، التي نبدو في اشمارك كافل الله الإله الله بددة يخطب بها الاســـان يلازم الشاهر ، ومن من شعراء النــراك إذا للاردة والاقليبـــة ، اي

تسالي على هذه التجرية ؟ -- برايي ان اي فنان في العام للقائمةي أرقبه السين المعزل المفرد الرحيد بواهه قيما وقوى أهتماعية وسياسية وكابسة الأوالسرر والبيئات . ولكن تشميس لا انسانية ، قبن ثم قهو يرقضها ، وينافسل الزجورة سنبدة من بيلة متبيزة قريدة دها ، ويتخطاها . ان قوى الشر والجريمة في العالم الكلبة إلى السر الجاهلي ... قد لا يمكن ان

لا زان ترى الشر والجربية في المقط الله في أو لهم الجناس _ 3. لا يمكن أن لا لا زان ترى الشركة ، لا يمكن أن الله والمسلم المتركة ، لا يمكن أن الله والمسلم المتركة ، لا يمكن أن المسلم المتركة ، لا يمكن أن المسلم عصورة المسلمية مسلمية المسلمية المسل

وأنما يعيش في المنصي والمستقل ، وماجل النظام المقيد في النشام العربي المستقل المستقل المنطقة المتحدد في النواب النظام العربي المنطقة المنطقة في النظام التحديث المنطقة التنظيم التحديث المنطقة التنظيم التحديث المنطقة التنظيم التحديث المنطقة التنظيم التحديث المنطقة المنطق

من وحين ، الى التسمور بالمراه والسباح المأسان لم كل من التصاراء والسرد والمورة . والسرد والمورة . والسرد والمورة . والسرد والمورة . والسرد المورة . والسرد والمورة . والسرد المراة . ولا الماسان الما

ب اسرار بن المدين بر مسمول و المدالا بر يحتى الشيئ بر وشكاب و والمالات بر وشكاب المدين و والمالات و المالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات المالات ا المتوالوافها من بلت العصر . الاسبان او رفضا که ، واتباً من تلبين لا أن يحت من توليم القروري ، وقال النام

المواقع المواقع المسلم أُوالِكُ لِي الْكِيْرِيةِ الانسانية ، كلما لألبعار اللبغراء للعلومسسين كيان يستطيع الشياس الجدد أن يعالم
 الر فلا مصرية / تخالف الليلة ذات التلاف الماعية فراد عد لا بزال بحاجة

الداكن ٧ .

فاستطار طكاثرالرعه

قصيدتان جديدتان لسكمتح القاست

و منتى على السكين يا وطني ولكنى أقول لك أ النظرني ! وبداي خلف الظهر يا وطني

(1)

انتظري

(من ديوانه الجديدالذي صادرته السلطات الأسرائيلية)



جبو انان جبيدان للدرويش والقاسم تصادرهما اسرائيل

●● علم « بلحل الانــــوار الاسبومي » ان السلطـــات الاسرائيلية سارعت أأسى مصادرة دبوان محمود درویش الجدیــد ، مبيتى تنهض من نومها » فسور itale its lywells is illow-es الماضي ۽ گها صادرت ديــــوان سميع القاسم ﴿ فِي انتظار طالسر

کرعد » . وقائت مطومات نشرت فسسى اسرائيل ان سلطات الماليسس الاسرائيلي استدمت الساهرين ، درویش والقاسم ، الی التحقیق ، واحتجزتها غترة ، ولم تتوغيسر معلومات حتى الان عن اطبالان

وهذا هو الديوان الخامستس لمبود درویش بعد « عصائی بلا اجتمة » و « اورال الزینــون » ر ((عاشق من فلسطين)) و ((آخر اللَّذَل » ، وديوان سميح القاسيم ير يبوانه الغايس ايضا بمسد « افاتي الـــدروب » و « ارم » و ((دمي على گفي)) و ((دفسان

رحي الله . أه يا جرحي . أغني : م إذا لم أخنك . . نلا تخلي : انا لم أبعك .. فلا تنسني ١٠٥ على المراجب النفيسية والوجوء النبائجة من الجدور الحادد. وعن التواسعة والمنواعق والليالي المهاردة وعلى المسافين السبية والأكلم المنارعة وعلى العرى الإطلال واللغ واللكاء اشد ازرگ: ر تر آك كشد به مغيور، ازري (: على الاكلابية اللعبية والرؤي و الانبيار ار از الديمكون يا فيمور سرى از ركان الترى قرواللهم و الجارج واللاجي: يمين الجملات والعارات العربية والخالزية

و الما الما الماوار النبيوم، - اسلما ٨

حزرتضافي

وه قال نصف شعب نيمقراطيب فرنسا للجنرال ديفول: لا ٠٠ الديمقراطية وقال الجنرال لتصف هنذا تفسير الدي ومان المجدران المصحة السحة الشعب ((لا)) ايضا ، وخرج من ((لايليزيه)) مع أن النصف الخر من فرنسا يقول لديفول:

يم ...
الد أن صوت بنية التلخيين التراكبين المنسى التقيم أنه الرئيس الفرنسي، وربا كانتخداء المقبة نظيم طبية بنية باستطاعيا أن تؤثر على مثل ميزان القوى الانتخابية لتاتب ... لا نعم القرنسال التراكبية والمنافية المراكبية التراكبية التراكبي في مستوى طيوهه ٠٠ ي مسوى مورسة غير أن أقتراع نسبسة ٨٠ بالله من الناخين الفرنسيين يشكل ظاهرة حيوية قد لا يكون

المبعولية أمندنا في لبنان مثلا لا يشكل مجموع المعرفيين أسبة ٣٠ بالله من المعرفين و اي ان هناك ٧٠ باللة مسن فاخلوا يسرددون

4.1

اي أن مثلق ، أب باللة بسن المسلم القدرة على تقريس المسلم التنفيات أن المسلم ال

. Ku Y alles .

ہ مل جربت ؟ ـــ جربت کلیا ہ

اللبنائيين . واذا هلفنا اصحاب

اقنع مؤلاد القالبين بالهسم يعبلون ضد ومسرهم وفسد معاون مد مصرمم وطلهم فكادوا أن يضراوني • وماذا معلت بعد ذلك ! - لم افعل شيلاً م، تركتهم والقافع وباعث الأصوات بالتذاكر بن هذه الكهية لا يبقى سوى مشرة باللة بن اللبنةيين على عباهم . ﴿ غَلَمِ يَعْمَرُوا ﴾] ورفض الأداب القلاص اللين تتوفر لهم في الانتخابات فرصة التمبير عن راي حل ... كل هذا بحري بالسيا צل هذا يجري با اللينانية الاستدراز في المحلدة مردداً ؟ لا قائدة . . لا فائدة . الديمقراطية من نوعها ٠

نيمقراطيسة المكي مسن الديمقراطية ، وديمقراطيسة تفسير الديمقراطية في بلسدان المائم دون أن يكون بقا نصبن حظ ممارستها على اصولها ، و هظ الانتفاع من هسنانها ، و لكن ثنا هظ ترديد الشكوى من سيئانها ،

كان يقدم المسؤولية بكاملها وقلك المساكن الليسن ملي وقلك المساكن الليسن المواجعة المساكن المسا من سيناتها و مرة كنا في احتفال سياسي بفندق و ووصل احد الرعباء يعدى ، ووصل احد الرضياء الدعوين يتبعه عشرون شخصا منالقيضايات الإغبياء المتعدين لان يقتلوا ويدمروا بفعرة مسن ظرف عين البك وصلوا واحتلوا المقاعد ، يؤمن المفيز والنواء والكتب واللابس للاولاد ؟

وبعديس سودد د.
الذن ع هم يشتغاون ما دام
اليس عندهم شغل أخر ،
اما المسؤولية عنتم على
هؤلاد المنتفين التقديين ، وهم وصدو والحمور المعاصد و وبعدما أوعز لهسم البك طلبوا غاكلوا وشربوا ، ثم نام عشرة منهم وبقي الاخرون يتناجسون فريقان : الفريق الذي يكتفي بالقول : لا فاقدة وهو في البيت أو فسي

ويسبمون . وكان بين الدعوين ثلاثــة «شبان تقدمين فورين » من المطقة التي يطلهـــا ألمك ، القهى و واللريق الأخر الذي يشكر طول اربع سنوات من مساوىء تطبيل الديمقراطية ، وفي يوم الانتخابات يمي عقله الشيطان ويذهب مع قله وعاطنات الشتماليم

هبسا • واشتركت أنا في الشتام • ولكني سألت أحدهم : بالذا نشتم ! قال : نشتم هذا الشميب

النظريات الفلسفية والتشبسة بشعوب العالم مع الدمسوة الى الاقتداد بها ، وهسسو أبعد ما يكون عنها . هذه العالة هي حالة ياس،

اکتر مما هی واقع لا طلح له ، اگر مما هی واقع لا طلح له ، او لا غائدة من مطالحته وما لم تلفذ تلك القسوى البادرة القمالة قسف الوضع في الوقت القاسب غلا غادة . " والوقت القاسب هو مسرة الانتخابات

فلو أن التظاهرات الد للو أن التقامرات الدسم الميدان الرسمية القلب الميدان التقامات الميدان التقامات الميدان التقامات الميدان الميد

ونزفت نماؤه من يديه ورجليه ، جبيله وجنبه ، ختم على جميع المعند سابقا ، هكذا مكالا النابسوس الفاقص !

و راسيات أن و ب

كانت ليلة تلكارية لم يكن لها بشبر في تاريسخ الضبراني اللهم. قد مربح تحرير اللشب من المهربية اللهي رؤموا دشها لما أربعة قرير
وضعف، عامر الله فرسم كان أن انطقاق مناقلة معلاً معالد أو أن بلغه وأشر
و نلك القلية بإسخدام طوقية، المنهاي كان الله قد قرر أن يطاعي أصب
و نلك القلية بإسخدام طوقية، تديين فريسة في إمانها المهربية المناقلة وأسهب
و نائلة المائلة المناقلة المساورة المناقلة والمناقلة المناقلة والمناقلة المناقلة المناقل

هكذا أيضًا كانت طريقة خلاص الموهواء في جِنْة عدن . عَمَّا أَنْ

(laki)

مثلاً أيما كانت طرية خلاص الموجودان براي جسات دنا. بعد اس البراوبات هل البراوبات ان يجنب جبيعة الى الخاهل فيقديها معرفة تنتعي هر نال الفتران فقط عند سفسيسله دم الحيوان البريء رسالة الميرانين ؟ التي تقاسب معسفر اللاويين 4 سقك دم لا تحصل مفترة »

ربه . بعث خالة خلاص الأسف بالليمض سفيلة وشالا : كما علا الهرب الترب و الترب ال كان الله صبح السفيق و رسم المنافق الله المنافق المنافق

فعل بدى الله علمة مع المبريخ على قله الت بالذاب أ وابعاً يعاد عليه غضيه المالم : أم الله لا تزال في وضع مانك ابدي ؟ 1

OLL . MARKET

هم السي أن خزة . المعراضيت إن الما .

فني المايش معارك عوة مسوة

والعراة تعليم مع العنو .

أنت مر واجهة البيت .

على المركب على المبلغ المبلغ

. يعلن وايضا للمعو

النش مِن رجه الحن .

غيامب النفان .

ب اللي ينالم ويسكت

. Ittibl ellings ..

1 gly 1 eller 7 age of de

ـــ شامت هويتي ۽ التش

ــ كلت أمسع جلك أغي

... لعلية الرصاص امبلطي : ... الله الحي المبلط كانت تعلني لمدو

_ اعطت هويتي في تثقيل الدغان

ـــ سالت كبوهي دون آن ايكي ۽ واللنا



ب يدها بيدي . ــ انه صرت فناة الها الناة مثلي .. ۔ دم الشہید علی لیابہا ، ــ دم الشهيد على ليابها .

ــ هتاف اشي ، شعره وابمانه ، وثورنه:

ــ غرية اهبحت ، وراه هراجز اقامهــا ۔ فائنت نفسی فی غزہ ، ــ دم الشهيد أوعة في قلبي .

- نفس المسهد بتكرر ، ونفس الموقف . -- روح الشهيد أمانة في ضمري . ــوالبيت الذي افنش عنه ، تسفهالعدو , ــ اهمل عار غرى في وجودي . ــ وافي . ، افي . ، ابن افي . ـــ انالم من عار غيري ، لانه لبس عاري. - وافي .. الحي .. ابن الحي ؟ ــ من انسانیتی جردوئی ، من کرامنـــ هِرِدُونِي ۽ والي قاع القَجِل رموڻي ۽ ،نزهوا عنی هوینی ؛ لانی لست قبری . من انا ۲ . - وجدت افي ، افي ! افي لقد وجدته! ــ اقبل روح الشهيد فأبوت ، اقبل روح

- بالرغم من قضبان السجن ، وبيشـــا

ــ الشهد يتكرر ۽ ونفس الوقف . - لم يعد الرصاص يقرسني ؛ اني اهتف؛ فانشد ، فانطلق ، هتی دون هویة ، ودون

۔ لم يردد كلمات اشى ؟ وشعر آشى ؟ ــ غجاة ثم اعد وهدي . ــ لقد رجنت الحي في مسيرة المظاهرة ، في

مناتها ، في الشيدها ، وفي شمارها ، الله

ــ في المقاهرة وجنت من أنا ، لانهــــــا

. lali april

تبشی معی . ــ ائي اسبع كلبات بقربى

. لهدم ، وهدت الحي - بن أنا ؟ دون هوية ؟ دون بلد ؟ ــ الارش ارضي ، والبعر بعري ،والرغال اخواني ، والظاهرة بن أجلي ، وهدت أخي. ــ انا قتلت بمار فيري ، وانا مشتبروح

... الها تحيل العام . - من قال الهم تزعوا على هويتي ؟ ــ كلهن علم بلادي ، اللبناة تعبل علــــــ بلادي وقشد شعر اغي .

ــ وكلك بلادي لكني يا اغتاه ۽ اٿا انيت مِن فرة .

سه ويعري هو يحر غزة ... س لكنْ با اختاه ، اغى في سيون غزة ، ــ الحوله اسطورة .

ـُـ اش غدائي ! ـُـ اش ب الله هو الحي الذي ارادت أن الدواس، س لكني يا المناه ، من فرة ، وغزة غسى Harl Land

۔۔ والت فی ہاد کائٹ ہویتی الرصاص الهائث عليا " .

... وسالت دبوعي دون ان ابكي _ اما مرنت الهم سبابوا هویتی ؟ ... وهديوا بيتي !

... بيتا واعد ، ولم يمد بعيدا ، ولا غربيا. ــ والهوية ليبت مجرد ورقة . الهــــا

.. والوطن ثمد ارغية في عباد الشهداد. ــ الرصاص لا يؤخر مسيرة الأواد . ــ لا منها في عزة عرام يؤخر الرمسامن مسرة الوار 1 ... نزة القلس المبدود

ــ الله اجتاعلي الشوق ألى غزة يا المنادع وانا طلبه للسني في غزة : ــ وفزة موجودة هنا أه غزة في اللبدى ا نزة في اللجر ، هزة كل اليمار ، غزة استها in like a self ... والغوالي يا المنام ا

ب التدائي بريد ان يدايه العدد 6 ويانيس ب امران اللفيد » إله طويلي وا لا الوكي

سر قالوا الرصاعبة عرب ور أوق رأسوا -

_ الرمياس ليس

فصمة بدام : ليام عسكوان

الزيم ومستقي ، وا عوا اللحة - وحوا لهي سياب السو

_ الجرهن سلطوا علا ۽ واستضهدوا ها، .. فيعر الحي در من سيون عزة . 1 west out ... _ ايمان لفي . . من سين فزة . (U) and _ ... arth. 180 . . . of pupi Att ... _ براة أكل طعيلي . _ ينظ الشهيد في وتنظ ولذي يني ۽ ول فعل احاراني ۽

ـ زمياة إذن لقبل بأر تعمله والملسقات. بليدل الألوار السيومي بير معملة ا

.3





11/11













بقده فارس فارس

كلبي واتعرف على اسمكليتها، بدل ان نتعرف على اسماء

بعضا : _ متى ستاخذه عنـــد الحلاق ؟ نستطيع أن نذهــب معا أذا ثبلت ، فكارينا بحاجة

ــ اجل ، يجب ان تحلق له

_ في الحمرا ، يوجد محل

خاص ، ولكن يجب الا تغامر بالذهاب هناك قبل ان تأخف

موعدا ، لقد كان موعد حلاقة

الى قص شعر ٠٠

بين الفينة والآخرى • ّ ـ آين ا

۔۔۔ حالق ؟

على القصة ؟

اهر ۵۰

_ 70 لية _ بس ?

لست ادري ماذا يوجد في تضرفاتي ما اوهى السسى أحد الإصداء ان يقدم لسي ، من بين كل الهدايا التي يمكن لفديق ان يقدمها لصديق ٠٠٠

وقد فوهلت بذلك الكلسب يقمي في مدخل البناء السسدي السكله ، وكان الصديق الذي اسكنه ، وكان الصديق الذي يجنني حين المضر هديت المثالية قد ترك ورقة ملقها في مثق الكلب ، وقرات في تلك الورقة "، « يرجوك « يوغي » ان تقبله هدية من ٠٠٠ » ،

· 电影

an to

وتلفت حولي ابحث عــــن (ل بوغي)) ، فقد هسبت لاول وهلة أنه اسم أرجل ، أو ربما و في أسوا ألمالات ـــ لابراة جيئة ، ولكنني سرمان مـــان تفقت أنه أسم الكلب ، الذي التي مناصبح سيده المعيدة التي مناصبح سيده المعيد غلطة يعضيش على سائي ، منف احد بديرا ماهد يتعبشق على سالي ، و ويضع راهتي يديه ملسي ، ويشمشم في معلولة واضحة الاكتشاف موقعي الطبقي ، ذلك ان طبقة الكلب هي طبقسة سيده ، غاذا التمسسق سوده ، غلاا التحسيق بارستراطيمبار ارستراطي واذا دفشه الزبان الى غييمة، انتهى حارسا لمنزقل الشول، يبضى نهاره متفاقة مسسع الراوية ومع كلاب الجيان ،

النوع .

وانكليت لاطبطب علسى رقيد ، في محاولة لافتنساح علاقات دبلوماسية وديسسة ،

والظاهر ان الفرح استخف غاخذ يهز ذيله بنشاط . هنا ، لا بد من وقفــــة توضيع ، الشكلة بالنسبـة «أيوفي » أن لنبه قصـــــي جدا ، لا يزيد طوله عن إبهام الرجل ، وهو مكسو بالشمر كفرشاة حلاقة ، ويبدو انسه من المستحيل هزه كما اعتادت من المستصل هزه كما أمتانت الثلاب ، من المستصل ها الثلاب ، في التاريخ السي التصيد و لكن المراجع المستصل المستص المستصل المستصل المستصل المستصل المستصل المستصل المستصل المستصل

وباختصار عملينا ان نصب الخساد الخصار الخساد الخصوصا التسساد وهوده ، وكلك ان نشصور دائما بانه شيء مهم ، ال ال الأمهال قد يصبيه بنوع من الانطواء العيان على الذات

لُ تلك اللفظة الثلث تَمْر اعتز بها .

انت تستطيع ان تعبيق الن طبقة أملي من طبقت على طبور الميلان المستطيع ، و طاور الميلان المستطيع الميا الاستطاعة المحلالات الرفيق والمستلفة الى المراطورية

ولالله غماية أن تراقب بسلوكنا جيدا هين أوسب بسلوكنا جيدا هين يكسون الكساب المسلوكية والمسابق المسابق المسابق

في 40 القطاة القلت نفو
(الوقي) قرائه المستسلس
(الوقي) قرائه المستسلس
كليلة ، ويقعي طبيا ، ويسو
كلية ، ويقعي طبيا ، ويسو
كلت قليته بقرب باوي ، اما
الآن فقد رابت الله علم بعميل
اللي في المسابق المسابق
يتطوي لبلة واحد طبيعة
يتطوي لبلة واحد طبيعة
يتطوي لبلة واحد طبيعة
من قبلة المتبعة
من قبلة المتبعة
من قبلة المتبعة
منافعة ، وإحداث
منافعة ، وإحداث المتبعة
منافعة الترافعة
منافعة
منا

من نوع المد (بودل » اللمين والنادر » وأنه مقيد بنظلما اكل صارم (وهنا » دفع نحري ورقة نيها جدول الماكسل والم إلتيت) وأنه لكي ، يعلم بسرعة حتى الاشياد السيلة » والماك عملينا أن تراقم بين سرعة حتى الاشياد السيلة »

رما إدت الصحيق السنوي طول ملتي بهذه الهناة انجام المشاد على مديدة ، وشرع أن بلقصه ان « يوفيي» كلب اسبل » ابن كاب إصل ابزاية كفة ، ولاحك كلفة بيت كلب وانه عاد الن الجائد على طرق بالغرة الشات بة الهنرة والسن

واهلته الى البيت وانسسا أجره من حزام جادي انسس يطوق عنقه) (واعترف انني فكرت) للحفاة

يحون علامة واحدة فقط المرادة فقط الما التوزا إلى فرصة فاستنجل المرادة والمرادة فقط المرادة والمرادة المرادة والمرادة المرادة المرادة والمرادة المرادة والمرادة المرادة المر

واغرا قال لي ذاك الصديل وهو يخرج ، اهم شيء غيي الوضوع كله ، ال وهيسيع اسبعه على كفي ، وقال :

ـــ « لا تفرط به ، ثبنــــه اکثر من الف ليزة ۱.)

ذات النظام الشائع ، وكنــت اعرف ذلك كله ، ولكند اكتشفت انك تستطيع ان تحتك بالطبقة الارستقراطية وان تكون واسطتك كلبا ،وعلى ظهر ذلك الطلب تستطيع تنتسب الى الطبق

الشعر الجعد ، وقلصت تفسى : كما كان جدودنا ينطون من طبقة اقتان الارض الى طبقة الوجاهة الإقطاعية، على ظهر فرس اصبلات يبتلكونها فجاة ، فان هسفا ألعصر له أدواته الأخسرى ،

ولولا (يوفي) لما كان وسيمي القوصل إلى هـله الإنسانية إلى هـله التحكيفية إلى هالم التحكيفية إلى المسابقة إلى مالم المسابقة التي هي فريزة فنسط المالية التي هي فريزة فنسط يطرس المفرقية أن الله المسابقة إلى المسابقة

ويكار مناح الدور الثالث القدة لا يوفي لا د الذي الله الدر الي فعي ها داليا والله الفريق فتي بطا يعل والله الفريق فتي بطاله المناح الماله المناح الماله

بالسنطياع الفسوض في تماصيلها ، ومن بعيد نساهدت جارتنا النمساويه الجميله نجر كلبها الذي هو من طبقة احط من طبقة يوغي ، وذو هيبــة اقل شانا •

وطوال اربع سنوات كنت اراقب هذه انجارة النبساوية الجميلة تتمشى مع كلاته— واكتني فشلت طوال للقالمور في تبليل كلمة واحدة معهسا ٤ إما الآن فقد اختلات الاجور ٤ إما الآن فقد اختلات الاجور ٤ اذ ما أن وقع بمرها علسي (في المتيقة : ما أن شاهست رق المعيدة ، ما ال استاسات يوقي) على هشت ويشبت وأقتريت مني وهي لتمايسال يقدها المشتهى ، مبلسهسة كارو ما يمكن للابتسام ان

ــ « بونجور ۽ »

وجود ((يوغي)) كي تتعرش بي ، ام أنها انتهات غرصة وجودي كي تتبح لكلبتهـــــــــا غرصة التعرف على يوغـــي ، وقلت لها بادب :

_ ((كلبتك جميلة جدا ٠٠٠ ها اسمها !»

_ « کارینا » •

_ كارينا اسم هميــــل ، ارجو أن لا تشاجر ـــــــع الحديدة _ دلك المحهد العادر الذي يمكن أن ينبق عن الحداء مسدة غيلة للسن الميجوب تداخب كما يضمني | وقالت المنيذة الجديلة التي كما يدو ، اختبرت الله حسن (تكافي أن تتوزف على السنم

ـ لا . كان مزاهها مخالفا بزاج الملاق ، فرفضت ، الت تعرف ، ليس بوسمك ان تعلق الكف إذا لم يكن يريد ذلك ، ـ طيما ، ولكن كم تدفعين 31 5 وليها كنا تتبادل المديت كان ((يوفي)) و ((كارينا) قد استكبلا أحرادات الامسارف بينهها ؛ قافلًا يشداننا ؛ كسلا

للمعلى الانواق الاستومرات منعقة الدار

فته اللحقة قررت فسراراً بشان ((يوغي)): أداست لا سنطيع أن تراك الدارات بين يدي كلى ، عش أو كان كليسا أميلا ثبلة الكرين الله ليزة بمراتبة المساقل بواسيق) المحالة بينانها بواسيق) يركس في الإراق أحمت قصيف يركس في الإراق أحمت قصيف مخارض الإراقة أحمت قصيف

ــ ماذا ؟ لم نتفق على موعد

اهر ... س بالطبع ، هين يريـــد «يوغي » وتريد «كارينا » . يا العالم الذي تفكمــــه

ملحق الإنوار الأسبوعي - صفحة ١٤

وما دامت القوارق من هيث الانطلاق مندلة

بالانسان ومنتهية فيه ، فان طبيعة الاشتسلاف

في أجراء الادب المربي ترجع الى المنهج اولا :

أم الى صورة الحياة بالمتماعية والسياسية

والميانية النبايئة ثانيا . وعلى صعيد عاليسة

الانسان الماصر غان تعبلة الانسان العربسي

لغويا وثقافيا تقتلف اختلاها كبيرا عن تعبلت

غيره من البشر تهما للمضارة والتاريخ والحياة

الاجتباعية النعكسة على النفس والسروح ،

والتوسط العادث في طبيعة الإنسان العاصب

هو أنه في يَلقرن المشرين ، ومن خلال الثورة

الصناعية والتكونوجية قد ابتلك هاصيسية

العضارة باعتبارها ملكا له دون تخصيص امة

أو شعب أو دولة ، فهي عضارة الانسسان

المامر وليست هضارة أبة او شبعيب او

calls a sea to fatter cutted to our f aller

موهدة وقايات قريدة ، وهو نقسه في كسسل

أرض ، وتطلعاته وأباله ومفاوغه والعسدة

فوارق بين المدود والإنسانية ، خاصة وقد

الرزت الحرب المائية الثانية وما نتج عنهسا

هن ازمة غنبير عاقية طبوها موهدا يسمسى

التسأن في كل ارض الى نعقيقه ، وهو ابقاف

وأعل ادينا العربي يغربته مناقام الإنساني

العامر ، وبعده عن طبيعة حضارة القيرن

المشرين ، من اداب امم ظيلة غرجت عــن

هيث لا يزال فارقا في تهريمات المفسسى

منهجية المالية الانسانية ، ووهدة قضايساه

وفياهبه المظلمة ، وفي معدودية الملصريسة

والقردية والذائية في معاولة لبعث عضارات

روهية وتاريقية تديبة عقا عليها الزبن بتجاهلا

هلى هدود النسيان . أن أية عضارة مهمسا

كانت عريقة في الناريخ ومناسسة في العضارة

لا يمكن أن تلبت في ظل هضارة الملم ويسين

من هنا كان ازاما على أنبنا العربسي ان

يقلا من عمر الداوة الفكرية ، ومن معتمات

التنافة الوالية الى مرهلة المالية القكريسة

والثقائية والملبية متجاوزا كل المدود والسدود

لجرد أن يعيش الانسان العربي في واقع اقتحم

عليه عصره ، وغرض عليه وهسوده ومناهسه

مع كل الوعي اللاشموري ، ومع القمالات

الاهاسيس وتشلماتها ، ام تزل هياتنا الادبية

والندودة بصورة كلية الى الأصنام المجرية من

تاريخ وتراث معلَّمين ، والى دور الاستيان

الغردي ويطولته الذائية . الإنسان العربسي

يدور في هذا الفلك دون أن يُعلِم مدى الإيماد

الني سينتهي اليها ، كل ذلك من الرهبسية

والغوف ومن العجز والافتقار نقطق الاعتراف

من الطبيعي أن يقفز أدبنا المربي من بور

البطولة ألنى يعيشها ألى عالم الاتبعان الذي

تُعيِشهُ ، ومن الطبيعي ايضا أن يقود الأمسةُ

بالامر الواقع وهاذبية العياة المامرة

جزائب مضارة الإلة .

بالله ة وباللمان

النزف السنبر اوت الانسان البطيره

13.31

■■ الحد الفاصل بين اديناالعربي وغيره من اداب الاموالشعوب الاخرى هو الانسان،عيث تنهيز طبيعة ونشانــــه وتكوينه بالناخ الحضاري المتدعير التاريخ الروحاني الشرق ، وياعتبارنا من الامم المنظف سياسيا واقتصاديا واجتماعيا



تاريخيا لحضارة الجمال ولناخ الصحراء التي زرعت السبوق ارضها لفة العرب الأول مرة .

يزل اسيرا في اعماق الفراغ والمسياع ينقب عن فرديته وعصريته في عقم مجدب من الناريسيخ

اذا كان ادب البير هر الذي يشكل الانسان ويقرئبه بمادته ووماله ، فان الادب العربسي. ياتت الأسان ويفرقه في تهريبات جزاية تبعسا للبنهج الفكري لكل مذهب ادبي او مدرسسة ثقافية . وهتى نماكم أدبنا أو نمكم عليه لا بد ون التقاطه والدا والدا أو قنا قنا لبحوا قا Ikale i. Ikalii . سايداً بأن الرواية ثم بأن النصة القصرة

يمكن أن تسميه زواية وهي « مواتع الاغلال ق

رقائع تبليماله » للمربة من القرنسية ثم إبراهيم

أأيازهن واهد غارس الشنياق وابراهيسم

الويلهي ۽ وق سوريا کان فرنسيس مراش

ونعمان القساطلي والطوان مطال ، هنس

جاء الدكتور بعبد هسين هيكل سالة ١٩١٧

بالرواية الأولى « زينيه ﴾ انتشل فيها هــدا

اللن من سطوة المكاية السيطرة على اعمال

السابقين الى معدودية المادلة الإجتماعيسنة

المنشرة في المياة المربية ، فرواية رينسب

السبت بن هيث اللبكل بهذا الكن وسبيت

عليه على الرقم من أنها مطلوق أنبي طيل

ومشوه انظ هيكل موته بتأثره الواشع بالانب

الفرنسي ، ولو لم تأخذ النكل الرواية لكانت

مجرد هالة وجدائية كتبها ﴿ قُلْمَ عُلاحٍ مِعْرِي ﴾

رهبة وخومًا مِن اعْطَبُوطُ الإنْطَاعِ النَّكِي الَّذِي

مع ذلك كانت زيلي خطوة الى العام مهدت

الطريق لكاتب مبودي أغر غاش مع الدعور

معدد هسين هوكل المياة العديدة في ادروبا

ولس مبق اللهورة إين ما يعيلنه شبعية وميا

يميضه اللبعب الاورويي و وفلتمسا أزاذ أن

يمبر غن هذه الرجدانية المقط بعلى الموادث

فيومية التي خاشها وأغرجها على فكسيل

بدایات ، عقلت روایهٔ ۱۵ لم » ه « بستد بلغ » و « فرس فن » مختصر فست

وفي البنان كان جيران عليـــــ

جيزان ومن ثم أوقيل عواد ومسيل

أنزيس أفد أمنني ببراثل روايات

Lahren e

كان بسيطرا على المثلية المرية .

ثم بالمرح ، وبذلك يدين الانب تفسه او بدين الأنسان . وبين قرسين سبل وتعرضنا للنفير والتبديل في الشمر ، وسيتقال هدياتا هسسن الرواية فن الربورناج وعن اللصة المصيرة فن المقال وغن المرح المن الاخباري .

على الرغم من أن أدب الرواية مداود هديث في أداب الامم ، غائد في أدبنا العربي لم يكبل قرنا كليلا بن عبره هو تاريخ ادب ما بعسد النهضة ، فقد وقد من هيث الشكل الروائي في بعض الصحف القِنائية مثل جريدة «المِنان» على يدي سليم السنائي مفترقا مشوها تكاد تدب غيه الروح والعياة ، على الرقم من ان هذه القارة في سبعينات القرن التاسع عشر يوهي بأن هلك نقلا مباشرا ... هي بداية الثورة الجديدة على الجسم الادبي الريض . وابع البستاني رفاعه الطهطاري بما

الن كان ميلاد الرواية العربية في بلادنا غير او با - او ق لطاق معدود ... بمسيس لعباة ، والشاركة منتعلة دون شـــــك ، عتى محرد النفير .

الزائقية : أي من الرؤيا التقييية المي

مدرسة للنقد الاجتماعي كرس أيه اب المادلة الشخصية فــــــي ((الإملمة التكسرة)) ، وهساء سعار أدرس على هذا الفط فكتب « المي اللايني » و « الفنسدة. القبيق » أما توفيق عواد فتعمل ق هذه الدرسة بروايته ((الرفيف)). هذه الرهلة كانت شرورية في تاريخ الادب انتشاها مقاليل نعيمه غسى رواياته الانسائية وتجيب معارظ في

روأياته الإفتيادية بن برها___ة الإعطاط اللكري السي مرهلسة التعادلية ، اي من أدب البطولة الى ايب الإنسان . تفلل الدهلة السابقة معادلات كثرة بابت سمعا بالنشاء أو كانت محرد هلقات المتدادية لادب العادلية هليسا وادب المكايسة عينًا آخر ، ولم يؤمس اهد من السابقسين غطا رواليا اللهي فيه الى غاية محدودة ، بل

نعول اكثر كتاب تلك الرحلة الى الابب جموما والى الترهبات الإدبية والسياسية والسبي لمبل الصعلى أو النقلي تهاثيا . واكبر الظن أن مناتشة نقارنية عايية يسمن الروالين العرب ، واوللك اللين اهتكوا بهم

من رواليي القرن الناسع عشر تكشف لنيسا : 00000 023

أولهما : كان أدب الرواية عندنا « محاكات) من اللوع الذي ميز اعمال الكائسيكين عندما وقع في أيديهم تراث الأفريل والرومان . وغسن وسع اللبين باللغات الاجنبية يما يتول الدكتور عبد زكى أن يروا بصبأت الاسابع القربيسة على كل موقف بن مواقلهم الروالية بصفيسة ماية هذا أذا استبعدنا بعسن لية ما قــــد

وثقيهما : فقد ابتعد أنب الرواية من المعار للسعبي ، وبابتعاد الروائين على ذلك النمو غندوا أهم رهيد روائي ، كان من البكسن أن يكون غبيرة والمة ثرواية مكتملة على ما جری فی اوروپا ،

رقم تشويهه والشك في اصله ، واكد علسي المنابئ الني تشكل هامات الطبقة الموسطة ومنها تاكيد الذات وتورتها او قلتها اوفهمها ركانت تكون سلبية الميانا ، وربما تسيجت بَسِياج العرق أو الدين عنى كالها لا تستهدف

من رواد هذه الرملة توليق المكيم الذي کتب « عودة الروح » و لا يوميات نالب غـــي الأرباق » و « الرباط التنس » و « مصف ور من الشرق 1 وهناك أبراهيم المارتي الذي كتب الراهيم الكاتب » . وهلاك تعييب معلوط في روايلته الأولى « رادوبيس » و لا عبت الإقدار ؟) و لا كفاح طبية ، او االقاهرة المِدِيدَة 8 . ورقم ذلك عَانَ الرواية غسسي مبأتها ظلت مسطعة ظطل باسم الم السياسي او عند عنه الى الحاح التاريقي: هَانَ وَقُنْتُ الْعَرْبُ الْمَالِيَّةُ الْتَالِيَّةِ ﴾ عنسيث برز چش در الزوالين بؤمن بعقيهيالاستان بامهاره طاقة و ويعالميه بامهاره طاقي و

وبواقعه المامر باداراه عقيلة معاشة . يهاه المزات استطاع نجيب مملسسوط لا يقلل بالرواية من جيودها النقليدي السي

وُل بِينَا لِنْهِ مَا يُعَـدُ الْمُسْرِبِ

ميخائيل نعيمة : الهاجس الكوني.

بإنكتاب ولا أمل ، لانالكتاب الم وتقوا وترجموا ، هتى الى الرؤيا الجديدة ، وتبعه في معر وسيد فيها بن أيديهم وغرجت هــــن السيادي ومصطفى محبود وديد الرئيس الشرقاري وغنمي فاتم ، ولطيقة الزياء ويودون الآن راق الله الروايسة الله الطورفي ، وفي البلاد العربية بدائية المجيلي ، ومعبود المسعدي ، ركانة

وزر لابنا الروالي سجين قسي

ياسين ومحمد ديب وفسأن كلفقي و الرواية الاحتماعية

و الانسانية تأثر أدب الرواية ، وكان في طبعة الرائد

غيالي هول الكار كان يبكن ان يجرنُها إ

التقاط الحسس الإسطى من الراقع أ

والسياسي ملتقين بلك مع ﴿ الْمُ

العربية هزيلة بالإجمال > لم تطور أما

مع أن المكانف (القانية والترامل

ين الأم إل لزوت يعن ينأن المنه

ينا يناسب مواتيا الماني أن سايد

القيادة والرواية المنطة أو أولا

التمييني » الذي سيلهم فيه وبالمؤسط « الارتش » مرضاد » للله ، المؤم الأد

الارقش ، مرداد وباسطناء اهمال نفية نظل الرواب

____ حس حس حص بدي بجيد بخوات الإجرائ الذي كان على جهة ومفاقيل نعية بن جهة الحرى له الأنهام أوابة قبل العرب الماية الثانية الاول طبقه من الحياة الإجماعية في الأنهام أوابة قبل العرب الماية الثانية ا الموسطة المسافلة في مصر » في من المواقعة للثائي بالحياة الإنسانية عاية بعنبدا ظرغ لانسان وتأريفه ،

أوه أر أبنان مدرسة في الصحائسة أيا أي من الصطبين العرب ، امة (دار الهلال » و « الهيار أظارا و استادار الصياد α *، أم أتهبت مؤسسة ﴿ الإهرام » فاطة في مرستها منطيب ون m يوسف السباعي : الرؤياتيبا المائة « العباد » الاسبوديسة

وَاللَّهُ وَالذَّى بِقُود طَلِيعَة غَنِ الرَّبِيورِ وَالجَ بُدَالِهُ فِو معيد غريمه هنيالان، الأفارية بنا يسبى به اسلسسوب الله « بالسيل البطع » ، غيو و المراح المبال معلوظ عمارا فيد المؤافل المراح والمبال الملتم كه عمور المراح المبال معلوظ عمارا فيد المؤافل الأفراد المراح المواقل المراح الم ولا البل الطويلة بالإضافة السي الله المول الاربيسة . أَمْنِعُ أَوْ لَكُرُ مِنْ النَّهَاءُ ولا يَلْتَقَطُّ النَّهُ مِنْ السورة في هين يسيطر

مِنْ تَوْفِي الْجِهِدِ وِالْوَضُوحِ فِي لِقَدْ مِكْمَا أَلَّ حقوظ لم يعد يسلطيع العودا الر اللوا التي كتب بها اعباله التاريفية الإلى ا كما قتنا الترم الواتمية من علال الم الإنساني ، ولمل روايته (أولا مأد بداية هذه المرهلة بعد النهالة من العا وَفِي وَالْمُصَالِينَ فِي أَعْلَيْهِ الْإِحْمِيانِ. « بين القمرين وقصر الشوق والسكية كر ر بين استمرين وعمر سعود الكاور؟! وقد هدت للس الشيرة مع الدكار؟!! الدريس ابتداء بثلاثيته : ﴿ الْمُنْكِرَبُ الْمُ وارخص ليالي وشفلاتي» ومع التكون معمود ابتداد من « المفكون واللون ا تمت المشر والقروع من المارة أ البعه الملكة تمر اللمايا التي في ا البرين وتفكره المطرر فهيرا بهدام

واللباز البيعة عنا لم يسسون الله الله الله المقب المراقع إن خياء الانسيان غيسي المراقع إن العرب المالميسة اللغة الوقعة والاجتباعية الوقية المتطريقي ، والاعتفاد الإنجلية على الفعل الذوالسي على ألمل الروالسي

ولعل روايات نجيب محفوظ وروايات نعيمة ين المبية في تطورها وانتقالها ؟ ل جانب كبي منها ، قد سيطر عليها المنهسج والدورة الاسان العلمي الرسورتاجي الى جانب « النهـــج السدى الرابة العربية بشكل عام أم يذل والرجداني » وكانت اعمال محفوظ الأغسرة بارزائق على الرفع من أن أدب صورا « ريبورتاهية » للحياة الاجتباعيـــــة وإذلا نقطى مرهلة البعث والنقل للطبقة الترسطة في مصر ، خاصة روايت عرب ان مبث التهـــــى ادب « مع امار » وقصله القصيرة التي عدرت اغم ا ين إيدا ادبنا الروالي به-التمت الظلة ا

اهضان الدت .

بين محفوظ ونعيمة

نمود الى عالم الرواية فنجد ان روايسات بعنوظ الأخرة أبنداء من « أولاد هارنسا » وانتماء « بمرامار » التي تقوم هميمها كما قلنا على التعليل والدراسة ، ومحاولة فهسم الانصان العربي المعاصر ، وليس ذلك غسي معيط « العلية » و « الظاهرية » اللسين أعماق الذات الإنسانية بهوية « سيكولوهِية» و « منافرزیقیـــة » کما فعل دستویاسکـــــي وتولستوي وهبنغواي باهثين جبيعهم عسن القلق والاضطراب والتمرر والعبث والتعطش الى الطبانينة في احضان المطلق او أسسسي

فالبطل هنا ليس مجرد ايضاح او شسرح او تفسير للانسان الفرد فقط ، لان الرواية بين ايدي محفوظ ومصطفى معبود ونعيمــة أعبعت في موكب تطورها وسيطا معلسازا للتعبي عن العنصر التراجيدي في الاسسان واداة نلوعى المتانيزيقي الذي يثسر السي ما وراء المطيات الباشرة للتجرية الانسانية. غازبة العصر التي يعرشها الانسان لـــــم تتفير ، ولكن الذي تفي هو يطل الازمة ، وانقلب الى انسان استقطب كل القضايا التي



📺 توفيق عواد : « الرفيف » .

ان لبنات الرواية الجديدة اللتي صنعهـــا معفوظ قد شبدت يغير اللبثات التقليديــــة للرواية والسبب أن أنسان ما بعد العسرب اكثر نازما من بطل الرحلة السابقة ، فهــو يشعر بحساسية زائدة عن هساسية ابطسال كتاب الرواية التقليدية على الرقم مست أن الرراية الجنيدة ليست هي الصورة الصابقة واللهائية للتعبير عن السأن الرهلة تعسيرا هيا ومطابقا ، فالأنسان الماهر بعيش عالسا مقتلنا تصرت جبيع القون العالية من فهيه والتقاطه ، هيث تكبن فوارق رهبية بين للة الانسان ورعيه وبين للة اللنون وتعددها .

ولعل النكتور مصطفى محبود بن الكتاب الاوائل اللين قاسبوا نجيب مطوط الكشف من هوية الإنسان العربي ، فقد لزغ تنسسه بعد روايته « السنعيل » من الوقف الاجتماض الى المرقف الكوني فكتب لا ألغروي مسن التابوت تا و ۱۱ الإمبور ۱۱ و ۱۱ رجل نمست اعماله وافردها كبا تبيل الشعر الجدييث واللن التعييي باعتبادهما على النسراك اللنيم واللغات اللنيمة من جهة أأ وخليسي القراهي العلمية مِنْ جِهِةُ أَهْرَى ﴿ لِقَدْ أَكْمِعَ بمظلى بحبود أيطاله نفيعا وأبتأتكا الوهو بطرق فيهم ابواب الحياة الطلقة ۽ الطائرالي الداخل واخذ ينظر بعينيه فكان الكبيب الذي يبعث مَنَ الرَّمُنِ أَنِّ أَيْ مَنَ الْأَسِانُ مُسِينًا، الإنسان _ عبا يقول ليبدي)ان الطان سان

لا فالغر ارشيف ... كما فال لا وميان » ... لكن قوله ، وهذا وأن كان مكرارا المعكره الا أنه خيوط المنكبوت تأسره ونتركفا بسجفاء دقائق دليل قاطع على النصافها باعباقه ول شغاف بقلسة يمكن ان تعيشها بفلسفة واحدة » . روحه ، فهر مؤمن بالأنسان في رحاســـــه لقد اغرجت العلوم من بين يدى المؤلسف باعتبارها مادة حياة ، عنمرا مشعا اضباد زوايا النفثع العربي ، ودفعت خطاة نعسو الني يمانيها ويجف النزف المستمر لازمنسه ه نضايا الانسان المالية . فهن خلال الخسط نلك الازمه الناريخية منذ كان حتى البوم . العلمى الذي جعله مصطفى معبود هيكسلا برواءاته وقف البطل عنده ازاء تفسيهتسائلا في بعض الاهيان ، ومرتبكا في بعضها الاهسر طارها قضابا المجنمع اليومية ومشكلانسه

بقلم: نجيب صالح

فين بقرا رباعته تعبهه بنسابقه الى ما يوند

الميانية جل همه از يرفعه من منطقه العبب

الى منطقة الإنسانية هيث نتوقف الشكلاب

وما نهيزت به تورة الشعبسر

الحديث والفي انحديث بي المساتهما

ماك الاسمانية وبالمحمليين بدايت

الرواية عند نعيمة تبيزا حاسسا

لم بعرضه الإدب الحديث أو التدرم

عاذا كانت تورة المجديد في النسمر

والفن هي الايكاء على تفاقيسيه

الانسان و قال أدب الرواية عند

نعيمة قد سبق ثورة النجديد عذ

وتوقف عنده و ولم محاول احسد

الروائي كما اخذ الشعر العديث؛

يا. ظاء ا ملتميتون إلى حد كه

بالثمكل والمضبون التقليدي العنيق

على الرغم بن أن تضايا الانسان

امبعت بتسعة بشكل لا يمكسن

استبعاما بسياطة

ولعل الدب الروابة عند نعيمة هو المصلة

التي يمير اليها جيل الفضب في العالم ،

فهم راهلون الى اهمال الماضي وغارتون أي

وتعيمة قد البا بمسلقيل هذا الجيسل منذ

اكثر مِن ربع قرن فاعلق « الأرض » مستن

الارض وهاق « بمرداد » في ماضيه ومستقبله

قبة الشفافية ورهل مع « موسى المسكري»

يطل « اليوم الافع » الى الطلق بمسد أن

غاذا كانت هذه طبيعة الانسان الغريسسي

الماصر وهريته الجديدة : فقد أسمها نعيمة :

ذلك الثماب الرسيم الذي كان يرتدي قبعسة

ق شوارع ليويورك ، وهدير المامل يعبسم

النيه وهو ينسامى بتفكيره غوق الهدير واوق

المآمل تبتكم عن الاسمان ويبشر بالسمسالم

والنظاء الغالد والإنسانية فيز المدودة ...

تلك القيم التي يحلم بها الإنسان المعاصر .

التزمهم من غربة هياتهم الماساوية .

صرفية التاريخ وشفافيته لدرجة مذهلة .

سملكه او مصلك خنطا نقده من انياب القوى المنامرة على كسر شوكته .

المرروثة هاتبا حتى يحدد لتفسه خطا عصريسا

واذا كان مصطفى معبود قد طرح القضية بئذ خبسينات هذا العصر غان مقاليل تعيية تنبأ بمرارة هذا المسير ، وطرح نفس الاسكلة بنز عشرينات هذا المصر ، وانفذ مسسن القلسقة التي البسها مصطفى محمود منطقسة تفكره اسلوبا لطرح المرضوع على بسساط اكثر رهابة ، وذلك لتفتح نعيمة على التراث القديم غامة القاسفات الشرقية. وقلمفسة

هكذا بلتشان رغم تداخل الزمن بينهمسا > غقد اشمها غليلة المقل دون ان يدفعهـــــا نعيمة ، او يدخلها منطقة الحلول ، وهساء مصطفى محبود ليدفع ابطال نعيمة وابطالسه الى هلبة من الصراع الذي يقلق الســـان العصر ملذ الدهار الفلسكة السرياليسسة وتتهتر الناسفة الوجودية .

لقد كتب نعيمة أربع روأيات كبيرة وهسي « مِذْكُرات، الارتشى » و « مرداد » و «قاد » و « اليوم الافع » . هذه الروايات تفسير لنا نظرة نعية إلى العباة وكل ظواهرهـــــا الباينة التي تنصب الحيا أن وهدة شابلسة هيث يتفرج الإنسان من مدرسة العباة التي تزهله تيكون الها .



مراغس النفس واعواطم الترابية النعرفة.

كلبة أغرة : أن أنب الرواية العربيسة طفل كبي لم يزل بميدا عن منطقة الانسسان ■ مصطفى أمين : فن الريبورتاج . العربي ، يعيش في غرية عله وان بدا للبسا لينا يمنعه لجب بطوظ وبصطفى بحبسود ان تُعنِية يَبِعث عَنْ النَّسَانِ الآلِهِ مُسبى ونعيبة بعلا لمياة جديدة ولرهلة واعيسسة أواكب تطلمات الإنسان واماله. ، لكسن هذا الإنسان الشيطان ليصهره في الكون ويلقيسه وهده لا يكلى وجدور الاقلام العليلة غسسي ن ادران الحياة وبالسبها ، وقد توصل في ا ملكرات الارتش » الى الفلاس بتعســر الرواية اكثر من أن يُحصى ؛ خام وغيطا في الإمهار ان هذا الإدب وهذه أبيوا ماضيه مِنْ ﴿ الْوَرَبِدِ الِّي الوَرِيدِ ﴾ ثم سلك في لا مرداد ١٤ طريق المعلة والساست ع اينصر القائد على ترهية الإنسان ومعرفته بمسد ان الإنسان على القبر المكسسل في « يسواوم » غيبته بقية الفاون في معاهل المستساة المنب والسلام والتسايح وهجره المرأ هند وسرادييها بنفتر المعوان .. وفي الالقاد يه يمناول ان يعني الإنسان فيقمنا من الرمنة بان يلتقط إلمند القادم (الفلقة السابعة من (القدم والسبيل)
 إلى القيمة المربية (المسرة) اللهم , أما في « أليوم الألهم » أوسط سامات هذا الزم ليمل بالانسان النسسي الانعاق واللغور ليلكم بالله ويخط

Ni .

> الى خلول المقالق الماصرة ، لكنه للإسلم لم ملحق الالوار الإسبوعي - يسلمة ١٦

يقلم : معمد التازي

و معبد النازي : ما هي العربة ؟

الاستعمار ، وادراكنا الجكر لهدفه وغايته ،

كنا ننظر باشغاق الى مصر العركة بسيين

الصهيرنية والاستعمار من جهة ، وبسسين

الشعب العربي الطبوح النبيل ... لللسك

صدقوني اذا أكدت لكو أن النفية الواهيسة

المفكرة في المغرب لم تفاجأ بما رقع يستسوم

هابس هزيران (يونيو) الأسود ، ولكسن

فوهِلت بِنَتَالِج مِا وقع ، وبقداهة ما هدث .

ان الدرب تدرنا مع الاستعبار والصهيولية ،

ولو لم يقلق الاستعمار اسرائيل لقلــــــق

بسوفات يستزف بها قدراتا وطانتسا ا

ويعرقل بها مسرشا للفلاص من اس الترون

الانسانية لدى الراطن العربي ،

كاتب ، ولم ينطفىء ادراك مفكر .

●● ترسب في الدائن كثير من المكريسن ان المغرب بعكم بعده المغفراني من منطقسة المراع بن العرب والصهونية ومسن ينسف ورادها وسأندا لإهدافها والعد كللك بعاطفته وشعوره ، وهذا الترسب هو السذى يصادر ينه اولئك اللبن برصدون العركات الابسية وتفاعلاتها بن المهلين والمقتصين والمتفرغسين أ الجزء الشرقي من العالم العربي

من هذا النطلق الواقعي نستطيع ان نفهم سر الانفصام الملاحظ في موقف الادب العربسي ون النكة من ادماء الشرق وادماء اللوب ولعاني مسؤول ان اوضح لكم موقف الادب الغربي من القفية الفسطينية قيا، هاسية مزيران ۽ وبعدها . ان هذا الكشف غروري ... حتى ولو مجز الوقت المحدد من استيمابه... ليفهم بعضنا بعضا في البداية ، ولتكسسون مرضوعيين عند تقييمنا لحركة الفكر المريسي أن مراجهة التعديات التي تعيط به .

الانب المغربي

الانب المغربي بعلمة انب كفساح ، وانب عركة ، وأدب هرية ، وادب التزام ، وادب

... أدب كفاح لآته منذ المراجهة اقتاريخيـ uit our lessal litelis a said usa litelis المربية كان قدر علينا إن نمند ما نماك بن سلاح تنكافح ضد الفناء في دول اجنبيسسة منا لفة وفكرا وتاريقا وهضارة ، وما كنـــا نملك من مواجهة التقدم العلمي والتقنيسسة المسكرية البستمبرين ، في سلاح الكلمة ، فاتطيع ادبنا بصرامة الكافعين فكأن ادبيسا هادا لا هزل فيه عادهافا لا فونة في مفرداته

وكان ادينا ادب هرية والاساننا انه بدون هرية ، فلا فكر ، ويدون حرية فسلا ادب ، وبدون هرية فلا التزام . ولان ادبنا العديث ولد مع كفاح الشعب ، كان واهيا ان يبقسي وضا لعدف كفاح الشحب و وهو الحرية . لهذه الخصائص القرمية والانسانية النسي تطبع الادب المفريي ، ارتبط الادباء المفارسة بكل مضايا العربة والقوبية ، وفي الفتــرات التي كان الفكر العربي ... شعرا ... يم...... بالرحلة الرومانسية في مدرسة ابوللــــو وبالمرام النتدى من الوهدة المضوبةللقصيدة بِنْ مِدْرِسَةُ الْمُقَادِ وَالْمُأْرِثِي ، وعبد الرهبن شكري ، وبين الصار شرقي وهافــــظ ، كَانَ الفكر المفريي في الفترة ذاتها ، أي غسني أواهر العشرينيات واوائل الثلاثينيات رصارع معاولة الاستعمار في القضاءعلى عروبة المغرب

كان هيل البالنا الدالك يقاوم الانفصيسيام القومي بين العرب والبربر ، وكان الفكسسر المربي ... تلزا ... بهدر طاقته في صراع رجال

اهر قوبيته ، وعزله نهائيا عن الوطن العربي

. 1 .581 . 241

أن ذلك المن اللها كان شعب فاسطسين يقاوم السياسة البريطانية الهادغة الى غرس خنور اسرائيل في ذاب العالم العربي ۽ غلسم يمجل الفكر المغربي ان يربط بين الماندين ويبزج بينهما ، ويستصرخ الامة العربيسة ان تنبتينظ من رقادها ، ويسجل السيد مسسالل الفاسن هذا الترابط والتمارج في تميسدة تظمها الر الظاهرات السالية في فاستطىسين علم ۱۹۴۷ يقول غيها :

أنَّ البلاد يعيث غيها السنبدرن الفست يتبتعون يخرها وتظسل لمسرم من مسداد وأبون أن تسمين لعلم أو تُنكَر مُبي المسأد والان فنم خطت فلسطون لثا سبيل السواد aul IVLe stitut como seletami liamie كونى نناة الجرب والدا لنسا يسوم المسلاد عنيى الشعوف ووهدي لأحققص اخل العثاد لا تتركيها عرقة ترمسي بقا عبينين كنسل وأد ولم ينشقل اللكر القربي بقضايا وطلسه القامة ، بل اله يعتقد ان وصيره مرتبسط بمصير الأمة المربية ۽ النك بقي رفيا لاللمقاء مع الإنسان العربي في شقاله ومعنته وتطلعه لقد اغضل ، وبحكم تجربتنا الطويلة مسسم

باللفتين العربية والقرنسية .

فها مِبرَة هذا الادب ، ما أصالته ، ومسا

الثقائي ، واستثريته النظرة الغاصة لكــل السكلة في نظرنا ليست مشكلة تعني وتسول وفلية ة والما الشكلة بشكلة تصديسيل ما يكتب وما يناس ، فقد فقنت اللقة بـــــن لاديب والانسان العربي ء مين اكتشف هذا الإنسان الطيب الكافح ، أنه كان ضعيسة

أفكار

أولاً بم أن نور الابيديمة البزينة لا يجب ت يكون نووا ضبعيليا ١٤ عنت ، أو دور ليست رسالة الأليب

ليشروا التعقيقات والدراسات والاعاديث وتأسست جمعية مغربية السائدة الكفساح الفلسطيني ، وتتكون من أدياء ، ومعامن ، واطباء ، واساتذة ، وطلبة وعمال ، ولعسل

هل هو ايب ماساة ، او ايب معركة 1

هل هو ايب اعلام ودهاية ۽ آم ايبيکشف هل هو ادب نكبة ، او ادب نكسسة ،

فينظب الادب الى اعلام ، والى دعاية أن الاديب المغربي ألذي لم تفاجله الهزيمة وما نجم علها من أهدات ، وهد في الهزيمسة تليلا على صدق هدسه واهساسه ، فقسسي الوقت الذي ظهر فيه ادب التشاؤم واليساس والشك في كل الليم والمهمات الاخلاقيية والانسانية ، هرص الانب المفربي علـــــى الناكيد على غرورة التبسك بالإصالة الروهية للاسان العربي . ولمن على خلاف واغسيح مع بعض الثقاد العرب ، فعلدها لاهظـــوا مطعية الادب العربي بعد الهزيمة ، وتعمره الباشر عن الأرها ، زعبوا أن ذلك يرجسع لى غندان المبن والإصالة من الثقالة العربية الماصرة . بينها زهبنا إن الثقافة المرسسية غنية بالعبل والإصالة ، وأن مرد السطحة الملامظة ، هو سقوط الانب بينبراتين الاعلام. فلا الانب استبر على أصالته معافظا عليسي مقوماته ؛ ولا الاعلام استفاد من قـــدرة الديب على النعبي ، فتكررت معه قصيــــة لقراب الذي اراد ان يتعلم مشمة الحمامة : للسي وشيته وثم يتعلم وشية الحمامــــة ، وكانت كارثة الاعلام العربى المهدة للكارثسة العسكرية ، وبذلك فقبت الكلمة اشراقها، وصنقها وتفاذها ، واخذ الراطن المريسيي يكلب كل ما يسمع ويقرا ، بعد ان كــــان

لبلياع ، والتثقال ، والمحيقة والكتاب ، أبل أن الرعاد دليه قوى القر باسلمتهــــــــا نفتنكة لتقتاله و وتعرقه وتشرده

وتبطه ألفان الليب اللزين مجد والنازي رئيس أدغاد كثاب اللنوب ال

بأور الإنباء المرمد السابع البناولمد مؤمرا في بنباد ، بنباته

ودرصوا على الطبيعة ظروف النكبة ، وعادوا

المغرب البلد العربي الوهيد الذي مسدرت نيه بعد النكبة جريدة اسمها « فلسطين » لا نشر الا ما له صلة يقضية فاسطين .

هل هو ادب باس وغيـــاع ، ام ادب مرار على اعراز اللمر ? هل هو ادب استسلام ، او ادب مقاومة

للمقائل وتوعية للعماهر ا

الوسطى ء ومن استرقاق الرجعية القيسم وهين وقعت الكارثة ۽ انتمرت غناءً ۽ لانها فصرت رهانا مع صديق بانتصار العرب اوزاغ مقار شيخ ۽ لان القدس سيقات . . وافرورقت عيلا قالد بالدموع ، لأن جيشه لم يسلطنع الوصول الى ارض العركة ... ولم يسقيط الفكر الغربى ضحية لهذه الظاهر الطبيعيسة التي لا يملك الرء أها ردا ، واتما هافسسظ الهزيمة ، ووسائل الاستفادة منها ، مستقمما لظروفها . لم يصبت شاعر ۽ ولم يخب ڏهن يقى الثناءر المغربي محافظا على اصالتيه الفلية ؛ وعلى صدق عاطفته يستوي ق ذلك الشعراء القلصون للعبود الشعري اوشعراه الدرسة العديلة و واذا كان هنسساك مست اختلاف بيثهما فهو اختلاف استوهبه التكوين

أريق إلى اسباب الهزيمة . فين الفريق الأول تجد شعراء ، المـــ علال القاسي ، الهدي أبن ادريس المبراؤي، ادريس المالي ۽ هيد الكريم التواتي ۽ معيد ومن الغريق الثاني شعراد امثال الطبال ه

والجوهرى : ومالكة العاصبي : وابن دفعة: وايو عدل واين ميدون . يل ان اللكية خلات مجموعة من الشمراء : سمعنا امتواتهم للنوة الأولى ، وفي بيسدان

اللمنة كان ابرل الأمهال اللمجهة معبوعة الإبية غلالة بلولة ((الله والإغمار » والتي تفنيك رميدا بن الشغور القومي المبادق الى الب التكبة . ومن الكتاب : رايلة الطبيعة ، وعبدالكريم

غلابة ، وعبد الجباز السعيس ، وعبدالقادر السبيطي ، والعربي الساري ، ومحمسد العربي القطابي ة وبحيم المباغ كومعطاني اليزناسي ، والهرادي ، وطور تجيسب وعبد الميد بن علون . وأصدرت وأرد الملم كثابا خلسل ليب

مؤلفوه الفلاية والسيفيين، والسياري اسباب للهزينة وطروقها واوتشطت حرصة العرجية العريف الواطنين أبنا يقوله خمسوم العرب ولمستقلام و ودعن طاك كانستياب الأخند البرائيل 4 كزيارة القوب و ووجب جريدة لا العلم الكلابة ، بعد ان الترث القرنسية جريدة الرأق ، واوندت المنصيد مزاسلين تجولوا في الماء المالم المربي ا

هوية الادب المفربي بعده حزيران

او ادب هزیمة ؟ ...

ان الادب المغربي بجميع اشكاله التعييسة لم ينزاق الى هاوية الفهوش والابهسسام ، ليتعد عن مراجهة الشكلة المشقية ، كـــا تلاهظ ذلك عاد يعض الإدبــــاء في المشرق العربي ، الذين اللوا ان لا يمالجوا القضايا القروبة والانسانية الاهن توسهم هــــــــده القضايا مباشرة . وافلب هذا المس لا يكون

طقائيا بل لا بد له من مؤثر سيانسيسي ... مندل کل ما نسبع وکل ما بقرا ، و امیمت

ما بداية المرية وما نهايتها أ . .. للك موضوع الحر الحرهـــه ايانا عديد جامع مانع له ، طبيا المديد العربة ، التا بين مختلف القاهيم المديلة للعربة ، التا اللسنا باصلحها للبجتيع العربي ؛ وللمع العربي ؛ وللكرامة العربية ؛ ولة برالله العربي يكثير من التمارب ، وغير نظام النظم والإنجاهات . فهل استار علي سيا م اته ما يزال شائما ؟ ٠٠٠ ام أنه ما يزال غناها ؟ ... هادي عشر ان كاف المرب الله ملهم إساروليتهم لحر تفقد المرب الله ملهم إساروليتهم لحر تفقد المرب الله

> بعد الهزيمة المسكرية في هزيران ١٩٩٧٠ تكشبت لنا يعلى المثالي التي لا تزمم أنهسا في قابلة البنائشة ، وإنبا هي الكسسار مأكون سعيدا لو عظيت يقتهاهكم

ل دمم الكفاح العابل والمابدع الأياما لشعب اللسطيني ، ودها الإند في جميع اتهاء المالو العربي والإسلا الغناد اللورد اللبطر المتهوالي ولسوف يسعد الابياد الكاراة ألزيبر هذم القترمات

ناتيا ــ ان معظم النتاج الايمي أرو المترة كان نعبيرا عن العواظل ا الهزيمة في نفس الانسان العربي ، على أن الكت نار عقده وسقطه

وو موت شعري جنيد) بوهوباوجذاب) بن دبشق) هو مسوت نالنا _ ان التقيد مدر الدين الماقوط الذي ينشر أسله * الملحق ، المرة الأولى . واجبهم نحو الجماهي الني تعرات بن نيا بؤثر ، الى متدرج في علية بتصارع نهيــــ لطبوح الشخصي على هساب ننب الجماهي ، فاوشكت هذه الجباهر أن في إن تنا نص بأسارة الطر . هس المركة ، أن لم يكن هذا الشرار في تقية الأمي . وقع بالفعل ، وكان من بين اسباب الزية . 400 رايما _ أن التقين كثرا بجان لما يم المار الواقة . شيء من المدو التربص بهم . ولجالة ول البار المقال المستة وأيد هو جهل الجماهي بحقيقة العرلا إر وبيد هو جهل الجماهي بحقيقة المركة للسيرة. يجب أن تعبا لها ، في الرقت الذي كان أما واللهم الفيلة . يعرف كل شيء عن العرب قاعدي ط

بالمرفة ، وواجهناه بالجهل. إزائع البسانا . غايسا ــ اثنا نعتقد أن نطلنا الانبغ والاجتماعي والنقني ، نتيجة متبة لنظم إخور اسالم الثقافي ، غالنقتم الاقتصادي والانباسي و بروروا ب مستم الانتصادي والإجادة أم الله بنائم. والتني وليد التنائد ، وليس بمع تشاع يا 12 إيال القرار. سائما الله المركزة مع النام إنه يا 12 إيال القرار. محركة تقدم ونفاك ، وإنها في جرة الله إلى ... هضارية ...

العرية ثم العرية

وتقبل وليوع الافكار وهرية بناتشها ؟ .

مسوغ أطلاقا للرض وصاية على ألك

للسطين ، الزموا اللسلم في المالم

الى تجليد اللام الكثاب لفهنج الأنفأ

فإصة تكفاح فسب فلسطين وسيأا

مقدوه بالرباط في شهر تبول ١٩١٨ } به

المهونية القطفة ، وقدوا الله الدا

أنواب لوجه حزيراني

أأغول الزل وهوه مثاته مسوع اطلاقا للرض وصاية من التنسبة التشريع ، ومعالق التشريع ، ومعالق ، ومعالق التشريع ، ومعالق ، ومعالق التشريع ، ومعالق الترابط التشريع ، ومعالق الترابط الترابط التشريع ، ومعالق الترابط الت

وتشميم نحر الدولة والتنميل واللهابي أنه في المهلم . وتتامع بالسياة التنميذ واللهابية أن أنها بالدولة : والسمين . يسمئل الترائجة نحد ولاية والسمال الرائحة أنها بالدولة : والسمين . غلا تكر بدون حرية ، ولا كراية بدون ميان المنظم المهلم المنظم المنظم

للك موضوع الحر المرهب الما الله و أوانين . بكيت . المناشقة ، لقد تربد هذا السؤال الما أن أن السنة السلك . هريت . كثيراً ، من في أن يصل ولفوه الله . أن السنة السلك . هريت . تصديد جامع مالع لك . طبقاً أن يسان . أربه أثراة ميثول الشيراري , أنت بأن الرجة , طرحت , أم كفتك رجة مزيران ,

-100 A PRINCIPAL THE PERSON NAMED IN

أَمَانُهُ لِلْمُ عَالَى اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّمِلْمِلْلِي الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

صدر الدين الماغوط

. Jak Markii

11. 1.63

غند ودة تكلم الليع

في السلمات العابة .

أمام النصب الطكارية .

التقينا بيثات الجيران .

الصابات بالشهوة .

مناح غرق الابلة :

T. salall allia

مِنْدُ عامِينَ لم يِلْمِلُمِ اهد .

(٤) بكائنة للخيل الموزومة

a في معارض الخيل .

راينا الفيول المسابة بالمسلب

مِجِهِدة , تبعث من حوافر .

متنت في فيولها اللاننات ،

غربساتها في الفمارة يبحثون .

بيع بطاقات . وازاهم للرجولة .

لكفهم سألوا شيماذا من طريق •

لم رطل عبرا على صفيه القريسان ،

طاقيا بثهم العودة الى سناح الهزيمة

وجدته الجندرما يبتاع تاريفا أمقر

وايد التصليل . وعلاجر الهدائات

وه البر التي من الساله .

كتت لدبًا تولقان وساح الزلزالة الرئيسيمة!

وليرناع النبيع الجداور . الناعب بالأر . والزنب , والانات الذبيات ا ماكرة التاريخ .

من أمراة لها الله ثدى .

هيث تمامي الثبعاد .

ووقع مرسيقى الجاز ،

وهم يرفع الهراوة .

atile it was a sile

کرهه وصنور ه

٥) وصالًا أمر المونين

والمهور يفاتم السلطان

tant Italia let Ilade

Charles Francis

ملى مكازين -

مصادعين من او آلا

AL ST AVE OF LA

of parties

-

كان مرواله ١١١٠

رفع تواسيته ليرق ببارق الكرياء

علما 11 تجوم: د

ولم يدر . ان ما ملق بالساوية .. ادفاً

عاش الزعيم

تناسى الليه .

رالمرافر في المتامف . لتغليد لكرى الأسغب.

اللائدات تقول :

الفدار لست گليم .

يكن ديكا .

عن مدائن المرتى .

تجبى الفرائب . والرسوم .

والقاتون يغرض عليثأ الجباية

وما أيشم أن تقد لله زوجتك .

ولما يمثنا من اطفالنا اللكور

اما أولاننا لم نجدهم مع البنات .

لكن جيلا تعاقب , تصابر , تزادج ،

تحت تبثال . البطل . الماسوس .

عن النصر الميا في سراويل النسوان .

ونسيم الحماز ، بعرد نسرى أولا بعيد ita... au ati itte. 3 le Y atta. وسواه اتى ڏو المجى بعدة ام لم يأت، في هذه الرباعية التي انشدها اقبال بكــل جهد مدة نصف ساعة وهسسو بلفظ الفاسه الأشرة ، هاول ، ريبا من فير ومي ءان يوجز

الا ضادرا . وق المتبقة كان اتبال اكبر فياسوك اسلامي عرفه هذا القرن ، وقد قال عله مرة الاسم. شكت ارسان: إن العالم الاسلامي لم يعرف ملكرا من طراز البال غلال المصور التلياسة

مغهرمه بالنسبة لرجل لا تجرد الاهقاب بملله

بمناسة الذكرى اله ١٦ لنسان معتَد إ قسال :

اضواء على حياته

ولد اقوال في عام ١٨٧٢ من عائلة وتدشية هِدا ذَاتَ اصلُ كَسُمِرِي لِ بِلَدَةَ سِيالْكُوتَ بِغَرِينِ الباكستان ، وقد أتيمت لاقبال فرص واسمة لاستيما وهشم كل من الثقالدين الشرقيسة والغربية . وتغيث تربيلسية دراسة الادب والقليقة والعلوم الاجتماعية بالعربية والانكليزية To the die | Inch IL, level and last بالماوم والفاسقة في القرب ، ثم قام بالتدريس بضع ستوات ، وبعد ذلك تفرع لهلة العاباة.

وقد بدأ اقبال بنظم الشعر في وطلع هياته ، وكرس كشاهر مرموق علد بداية القرن المائي. وفي المرطلة الاولى من هياته تاثر تأثرا كبـــــرا بالانكار الصوفية والرومانيكية والوطلية . وهبيع الاسس التي تدور هول الانسائيسة ، والني ظلت مثار اهتمامه طوال هياته وقد انشد اولا في لوع معتل عن الاسلوب التقليدي المنية « مِنْــا » (القــدح) و « الساقي » مستفدما الاساليب التقليدية في تبديل مصري . ثم هاول ثاثبا أن ينظل إلى المللة الأورنية الاسأليـب الروماتتيكية لشيلي ، وورد سورت ، وكانش، الطبيعية بالطريقة المبيزة , وكتب ثالثا كرجل يتاثر بحب الانسانية فاطلق صوته للبشاعسسر الوطنية الني تمكس اهتمام امته كجزه مسسن

الأمرة العالمة . غلا عجب الذن بأن يقدر كشاعر وطلَّى كبير ما زال يسود العِزِّه الهندي مــــن . أنفأرة أيضا ولا شك بأن اهم عليل في تفيية شخصيسة البال الذهبية والروهبة كانت رحلته الى أوروبا (١٩٠٨ – ١٩٠٨) جيث تنعت القا جديــدا

أملم عقل الشاهر الشاب واثرت على تفكره The P sale or odly . وكان رد البال على المتعدي المراكم الذي تفرضه الراسطاية في الذابة ، والقوميسة المدالية ، والمصرية المبياد ، هو البسماع

العرنان

سمار الاشرة الانسبانية الني تقطم الطريق على كل انتساب عثمري ووطئي وطبقي ، وقسند ولمه الاسلام هذه الاغوة وهي أغوة ليست معرد موعظة ملقاة من مثير القطاية بل اكثر اهبية من ذلك يمكن ممارستها في العيسساة اليومية ، وبالإضافة الى ذلك غان الاستلام قد دما ايضا الى توع من الباديء الاستراكسية التي تسمى ألى مساراة الناس مما بدلا مسن جعلهم في متساوين اقتصانيا . وهكذا اعتنو، ind. 121. Hald Persons.

و معبد اقبال : تعود او لا تعود

رسالة الامل

رسالة البال هي رسالة الأمل ، وقد وجد المالد مصابا بمدة علل والام لاته رقض ازيتخلي عن ايمانه بالانسان ، بل آمن بعماسة بسان لانسان سيئيذ بنفسه جبيع خيرط الطكسوت التي تشايكت هوله ، وسيبلي عالما شجاعسا جِدِيدًا تُنْفُسه . ومِنْ لم قان قسما كبيرا مــــن fame at him late l'unit itanima lità

لا يتزمزع من جاتبه . ويواسطة اشعاره القوية كان اقبال يحث السلمن الهلود لكي يعوا مجددا طاقاته....م الورولة . ولم يكتف بتزويدهم بالميوبة والايمان فعسب بل فتع امامهم افتا جنيدا ، ومصيرا

جديد عليقة الإسلام ، ويظهر كيف أن نظرته انشاد وطن اسالمي في شبه القارة . الفلاصة أن أثبال كان أعمق مفكر في العصر الماضر للاسلام ، وقد هاول أن يكتشف مسن ودد حقيقة الإسلام ، ويظهر كيف أن لظرته الفارهية تنسجم مع الانتشاقات المديلسة العلوم وتنسجم مع آخر ملجزات التقدم مُسسى التفكر ؛ وتضع أبتن الاسس السلوك الانسالي وتظم المياة والشؤون البشرية في جميسسع

. Ittais a et enta l'estis اثبال هو شاعر وصاعب رسالة وفيلسوف ومصلح في آڻ واهد ،

is 150

النائير	illin.	الكاب	1
	كتب سياسية	200	137
دار البار الندر الجليمة البنانية	لكن فإن أبيد رستم ولؤاد/السناني	ا نشود القربية العربيسة	
دار إليها المرية دار الكانب العزيي	مبدي الطاهري مجموعة بن كلما سولييت	" فلن في عبد الأمير فقر تأتين الألي " سياسة المكتم في فيان	تعري ا
دار الليان	the state of the state of	السياسة الفاريسة	وفية
	والإرة الإحلام الركزي. كنيل (مورن	و _ در کتاب ۱۱ انتخاب الساوي ۲ ملکراني	مر بنے
7.507.0	فے میاسیة		No.
دار العراب	ا العلوال كانة	40	
ردان الليل القفر	الانبوستين أأد	ر - كتب مبيالله ر - رهراين الهيم الاشت	

بليق الأبوار الاستبوس ... معمة ١٩

الى خائنة

 حسناء انك سر مجدى ، واختيالي في النعيم اهبيتك هنـــى الهيام ، وكنت في هبى كريــــــم وهمالـــــك العلو الخلــوب ، رسبته أنى أقيــم ونسجت مسن ورد الهسوى ، ثربا يثبك من الهدوم ***

لكنمسا ثم تحفلسي بالشماعر الفسط الحكيد ودفعيت بي نحبو الشقا من دونها فعل البيسم وكذا وقعت ودهرها ما بن اشواك الجمسيم

فمشيت غسي وادي الزمسان مقللا قلبسي سقيسم دامسي الاكف مجسرح الاقسدام تاسعني الكلسوم وارى جمائسل آدم أسد لفها الليل السديسيم تحيا كمسا نحيا الافاعسي والعقاب والبهيسسم لا اثر فیهسسا تلمیاة وای هسر او کریسیسیم بسل بعمسف القر ويطغسى كسل غسدار لليسم

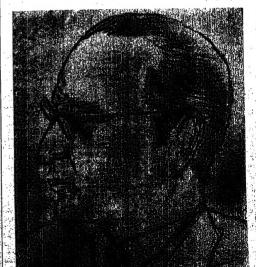
واذا بغيسساتان الاسي والشسر والعقد اللميسيم وبنات دهسري كشرت انيابهما مثسل الجعيسم وتربعت بسي الإالبات مسلمات بالسهسسوم هـــدي الامادي كلها تبقى اقتنامس في المديــــم

مسا كسان لسي يد سوى خوض المسارك والهجوم الكن تفاست العدى رقيم الكفاح السنديسم لم ارتق قيم العلى ، او اجتلى سايسي العلسوم

فزهفت ناهيسة العضيض بمضنسي الجرح الالبم وشرعت اداب في تسلق ومسيرة الطود العظيسم حتى وهلت ولسم اعد اقوى على دوس الاديسسم فاويست ما بسين الصخور السود اقتات الهشيسم واجرع الكساس المسسىء يعلقم مر اليسسسم

تهنسز اوراد الروج القضر في القيسل البهيسم وتسرن موسيقسى الزمان العلو يعزفها التسيس اذ ذاك تصفــــي للإمــان فظكري ذكرى تعوم : غنى نعيلا العبأ شاهرا بدعى سليسم بهدرى الجمال ويكره البغضاء والعقد الغشسوم

وخرجت منه محطم الأمال تغيرني الهموم ! ... سأيم التنواتي _ عبدا



ف هداة الليل المسروع همين تبتسم التجمعوم

ونقبلسي طيفسي وتبكي ۽ ثم يفشماك الوجسسوم ودمزقسسي توبسا يلفه جمالسك الفائسي العقيسم تبكس ، مشهمر الديسوع ، ديسوع انسان اليم ند عضمه ناب الندامسة الر اجسرام البسيم

*** حسناه لا بجسدي البكاء ، وأن اكسون بسك رهيم

ضعست أيسأم المجة ء غسي هيكل الحب المظيسم

رسيوم القيراء

سے رسم جدید للقاری والسید سفيان محمد علي الحابسي ، (برج ابي حيدر ــ بــيروت) لمدد عبد الوهاب .



اشياء نحمها

من زمان قالوا لي

وتموت بالقوة ،

الله لا تكون ، يا أبانا ، ندلها

بثلهم 6 خلف اسم مستعار

ولفح غبار الرجولة وجبي كانز

وبدأت أهب الذي يبرت بالرا

غان وفرت دمي اكون نقط انبدم

حسان در زابل ـ بيرو

أبئان

📵 قلبي يتول الي بس الإندان

كبالما تتول يدي لمنافحة بثبلية)

لان الاهداث أهدائى ومسهسا بن

لبنان بلدي ، اهله اهلـــي،

وشبوخ ارزه شبوغي ۽ کيــا ان

مطاره الدولي مطاري ... لاتسي

لنائية الهرية ولينائية الولدوليناية

المِنسية ، بطبق علي التقسون

شرائيه مباشرة أو غير مباشرة الما

اننى شلت ام ابيت مجبرة ازاندار

بان مجلسه التيابي ، بكل ساسة

وتياراته هو مطل لشعبي ، الأي

الا ينه ، وهو يني ، كيا انتسس

مجبرة أن الحمل كل عار يأمل بهذا

الوطن كفيري من ايثاله ، مسن

اى ناهية كان هذا العار ، والـــه

لانتي من هذا الوطن , وشراب

ەن مقومات شرقى ،مجبرة على الله

کله ، رلکتنی لست مجیزة ان اسک

أمام الباطل واصعابه واءام الأم

مجبرة على ثلك كله ولكثني أست

مجيرة ان اسمع الندادات البياة

التي تريد ان نضمك حزيبتي القي

، امواته ..

ولكن كصاهبة على وصاهبة علان الطاعر والم

إضاب هذه المساريع ه

لدائيــة

الة يا « نتي » ليك

الله لا يا تنع أنه فالتظريفي

الإه اأره الا تغريلي

البيع يا عضارة العلا

المان الفاية ايمان قوي

م قاملًا يعرخ النوى

LE 21 200 1 10 EL

لخين – بروت

الد الاليزيه »

ألاله الله الديك

وخجلت يومها يا زعيبهم

وآميت اعطر يثهم

أعيمت وأهدا بثهم

اكون لتبنيات اولادي

وأن تتلتني

اهبل هدية

هنائك اشياء معنوية ومادية كثيرة يتمال الانسان بعبها ، ومن اهمها : هب الوطن ، هب الباديء واللا. ، عب الاهل ، حب الصديق .. هب المبيب .. وهنالك نوع من العب قد تطور وأصبح فلسفة عند ألتصوفن الا وهو حب الله .

هذه الوان من ألعب تتملق بالعثويات والروهانيات نقرب الإنيمان الىالكهال وهي پيچيلها ۽ وان لم تکن ذات نفسم مأورس فهي على الإقل عنفات هبيدة: تحبب القرد الى المجتمع وتزودهبالايمان والاغلامي

العب بطبيعته مبدأ انساني ۽ ولکن الا نمري النَّار ؟ نفس النَّار التي تعطي الدفء ؟ والحب لا يقتلف كثيرا عيسن هذا التثبيه ، فكما أن المب ينفسع الانسان الى ما ميه اللقي فهو كذلك يتوده الى الهاوية اذا اتجه الى نواح

بالقوة

مادية بنيلة

🖨 یا مدیتی باعقاب البنادق ساقوني . بلغات السباب كلبوتى . أمام هبيع الاصحاب اذاونى يا مجرم ، قاتوا لي يا لمالن ، قالوا لي با مرمار ، قالوا لي يا كل شيء ، قالوا لي و « التح » في كياني اعرخ « فتح » على است. وضج المنفرجون هين وجه الأرض اطعموني ه وأكلت لون وجهي ، الدواد وزعيمهم في المكهة قال: ائت هنا للبوث : 64

ومن يا زعيمهم لا يموت

اولادي قالوا لي

الدهر

ذأت لمسن بلسل لمسن العشليب لسبارة يبكسي علهى أوسب فأسسنت ارفسا لهسا اجبل هبيسب لسارة يفنتك علىي زغيسسرودة زغربتهمما استمراة بعممه الشبي مكسلة الدهسار وكسم وسن عكبة ية لهسسندا الدهس بهبست اعجوبة أنسبه كاللك فسى الأبق المعسب اليسسل الزهلسر ، تعبسارت حكيسة تجمسان العاطبس خزيلسا وكليبت أن قسس الدمسسر بإينا مسيرة اللسا لدعمو السمى الحرب المهمب ولعيسنة القنس منن سفريسة افسرت الراسية

مسسام عزراليسل فيهسا كسأاتها سا يقيسسنى علين طاب يلقسة السروح السما السرب العيد كاديسسب قسسام قسسي بعيب امم رة الاللم . علما لن ليب ومسراح اسم، اليسال الاسما ميسير هبذا الدميسر اللبه يأتله

. y : ca ca 1 ge أيا الزليس العظيسم ، المية وصلف كلية على . فالله الملك فولسا عسدة والبيتها يشكل السطوري التوقيم (الأولاد : با سبين الأقرار أن موقسية الأن الموقف الموقف الأن يعتب المولاسة الأن الموقف الراقع الأن الموقفة الراقع فأغنه الزنس تالط مستا منو الامتر وكنم فلسم الدهند إيسا الكنوا

حبى كالضباب

رَقْ لِلْهُ كُلَّهُ وَلَكُنِّسِي فَنَ يد النابي بالتوبيل 🕿 الى ز - مس سلعداء رهال تعبينيء ف ایلة ذکریات عابرة الله وطري ۽ لکي اُپٽياڻا والوطي للرج هذا الارز . assa M كان المزن على مقارق جم رتناه ، واسبح في ديساه ينسج الأهلام . يو زر امل العواد . . . يعبل تاريخ الشقاد . وادل كل الله والكاني السنته يدور في بعيرة النار ولل ساكله عندما أسمع يصبح القرح التالم اظلب بعدم تصليحنسسا بزير وزائية مفامنا لكي كان المؤن راية الفرح البائي يتسع لحثين الليالى زمد دونا ق اشبساع يماثق اشكال الظل المطوب ورسية في لبناتنا الاشم. يستاء من المار يصے سچيئا ۽ يصع مقافرا لِيا لَلْرِي فِيه كِمَا الْسِه بلته رای الفرح شجولا الراس ولكا لقرى وسن ملى جدار الاقدار . 10 استطيع ان افرض أذاز طا الرطن الا بالانتاع أ. أبلة ذكريات عايرة بلا هبوم نظ طي كرايته ، كما الله

لس الاهداث كهوايسة او كترضة الله ليزي ان بارض علسي ناء الحزن مختثقا بالعنين على جراح هيي . هبي تهدآت تبتد كالضباب هبي يعبر طريق الألام يوقظ المنين حينا أزارتم بضاعتكم الزالفسه ويعصر القؤاد هزنا الرباع : السن بياع لان يجلس بن الظل الحريل والنموع أَبْرَارُ وَفِينَ فِي فِلْمِنْ مِسْنَ يمغر الدى اله ا السر عن اللسع في يصبح الفيانة على جدار الاندار

يصبح كلمات ملطفة بالوحل ه القبار ينحني لمراخ الريح ولفاجعة هزيران . كان هياته كفن الماساة بشيعه الصبت على اطراف

> الرماح : +1 هيى الصليع ــ الصليع ميك لكريات ميهه . كمصلور حزين مهاجر اهاته كفية ق ليلة سادها الصبت يلا أهلام .

التهر ان يحول بيننا

 امباہنا فی الضفة العبية يا فالرين على الطفاة المجربين يا نائين على الغزاة الغادرين يا مرخصي الارواح من آجل العروبة عبرا اعبالي . . عنونتا أربية *** سئلتى اعبابنا . . يا شعبنا .

يا كل هر ذائر في أرضاناً غالتهر ان يحول بيتنا . و المرت لن يعيق معيرتا غندن سائرون ... سائرون بالنار والبارود .. نشق درينا ونجن ثارون ... گالرون تقدم الشهيد . . لجد شعينا عُظْلُهِر كُنْ وِهُولَ بِيِنْنَا والزت أن يعيل منعِنا لا بد نلطي . . لا به للقي والتعترق اعلام كل فاعضه فيقي

> يا تورتي يا تورة الإبلد والمسود يا زعل كنيب هام الليد

作品等

ومزق الحدود وبدد الظلام بالطلاقه المهيد واهتاز نهر الدت واغتار درب الوت ليبعث الأموات مِن جِديد ويمنع الهياة كل ضالع شريد

شَسَكة "الملحَق"

1

١ ــ عناهب الرسم الاول قـــــ،

انتيا:

الى الامام لورتي يا وشعل الضياء . . وونعة السواء الى الامام ثورتي غنمن ان نيمل بالدماء بعد اهتقان دام اعواماً طوياة وبعد عبت لقنا في قال غيمات ذليله من بعد بؤس وشقاء وبكاء اتت تبزق السكون ثورتي النبيلة اتت لتوقظ النبام لتحرق القيمات والظلام ونقتل السنين والاهوام تعيدنا الى رهاب مجدنا الوضاء يا مثيما، الفياء ... يا ولعة السواد .. فاتسكب النماد في سفاد ون اجل ثوراني ٠٠

ناتوية الروم الكاثوليك للبنات -الزرقاء ــ الاردن

هل يهدر الحق ؟

 ایها الدهر : ما الســـاك وبا اقسى أيابك.هقنا هدر وعدونا غدر پانا ايها الدهر غير المالم عن هكايننا، واسأله من تهایننا ، وهل یهدر هننا ؟ لا ... الا بل ساوتظ اغوتي، لا . أن ندع تصنا البلة ... ٣ معيد على النتا

أهل

i الله على الله اهل أ قلت : كان لي اب ، وأم ٠٠ . I ... cilelia salla I on only : All قلت : قلت : ودعتهم فيسل Il. .. cule قال : هل رايتهم بعد للله .. 17 Man : cliffs If. , paly! Y da ولكي لا اراهم ١٩٠٠ ولكني ما حطتهم ٠٠٠ أ رسبي عوش ---اريد 🗻 الأردن

ديفول

• استقات أو أو استقبل أ أنسك سيظل عفررا على السلاياتة الدلسمة الكبرة . اروع اسم ه ويغول الرجل الاستشورات على الديورة). بلغية وعنق استخلت أو لم تستخل أ

عموديا : ا _ صاهب الرسم في الربع رام

بعدُها: فيليت شمّاس

- 144 1 الربع رقم ٢ همودياً ... ح ب عكسما لايباع به ، الاستم ٢ ــ فيلم لابي سليم ــ ٢ الاول لسكرتي تحرير « اللحق » ... ٣ ... الع ، ثماد ... ٢ ۲ ــ دائد روباني شبهبر ---ع ... مناهب الرسم في مريعــ) _ اربع کلیات : ارشد ، _ ن مواو¥ القيا ... الادارب ، خلزير بري ، لرفس --و _ عكسها قصوا) اقصد --ه ... مكسها خداع --٦ _ ارتدیت ۽ اهرف بنشابهة ـــ ٦ ـــ بمعلى وكسنب اللجاح ـــ v _ علم وتعلق ۽ نور الصباح --٨ ـــ پيطى درب الكب ـــ ٨ المبيع أعورية -. - عظاء و نظير _ و . إ ب الاسم الاول العباهب الرسم . ٨ ب أربع كلمات : هبام يدي ؟ الاول في الحريم وقم و هموديسا ، صلم ؛ اله ، لونة موسيقية • ١١ الاسم الثاني لصاحب الزميم أسي بريعي ه عبوديا . 🗷

المل السابق

عبوديا: انتيا: ــ ايلى سايار ــ ا ــ الباس بلق -- ا ا ب يول (برايلر) ، هو -٢ ... يل ٥ سالتان شد - yly 1 ... y ع ــ باهوا ــ ا ۽ نے پد ۾ ساعتوا س ه ــ ويولغ ۽ لها ــ ه ... صباح و کال --۲ ب رکند کراس ... ٢ يير (موزيف) ناتر ۽ قدر - eles - v - 441 -۾ ... توجه العلوب که -، تا:

Y

.9

4

معرض الربيسع السادس عشر للتصوير والنمست لعام ١٩٦٩

 الى القدائية أمينة دحبور 🗨 موتی بعار یا « امینة » غون،انتری. .غون،الدینة

ويرن في الن النني فتعليب النبيب رنينسه

ويروح يسال عنك اهل الكون ... بسألها سمونسه

ويمر في ١١ اليونان » . . يخترق القازل فسي ١١ الينه »

مبوتي سيعمله الفضام العربين على السبعيث

عربية سمراء . . . تهوى « الروج » والعلسل الثبيته

لكن اكار ما تحب ثرى فاسطىسىين العزيدســـه وملاعب الزيتون في الوطن العبيب .. تعب تينـــه

انثى . وتعرف كيف تفرس في الضفائر باسبينـــه

لكلها هلقت غراس المرت في الهـــج اللعينــــــه

انثى .. نحب أساورا فوق الزنود .. تلوب لينسب

تكلها هبلت سوار المصد بالايسسدي التينسسة

رشاشها .. واذا به منها .. الا تكتبأل دونسيسه

بندية القنيان في « الاقوار » ... بالدم يسكبونــــه

في موطن الإهداد . . في « هشاه » هرا في « هشاه »

وكما تعييها الرجال هنساك قسم هي السجينسسة

« غامینة » انثی ولکن کالرجال بهـــــــا « خشونة »

يا الحوتي .. بالروح الله ي وتقة النصر المسونــــــة

يا اخوتي . . اني سمعت رصاصكم خلف السكنة

غنراقص الزيتون في بلدي ... وهركهـــا غصونــه وسمعست في تقوير ليلاكسم مسن « المقسسي » النفه

ورايت نفرك يا أبيئة هشها هسها هسلسه

آمِلت انگ صورة لصمسود شعبی یا « أمینسسه »

وعرفت : هذي امتسى لم ترض أن بقى مهيئسيه

ولان اهين والديسك بدون دمعسسات سفيتسسسه

وهبتك للتعريس وشعلسة بثورتسه البينسسسه

آمنت أن أباك بالافسلاس .. قد ريسس بتبنسه

رفدا اذا ما هاكبوك وطالب القافسيي يمينيسه

لتكف فلسطين العريمية والقيدا بيا تقسينيه

فهذا ملاين ستقسم باسم صبرك يسسا « اميتسسه »

ان تركع المثل يومسسا ... ذاك مهد لسسن تفوته

شمس ــ القاهرة

Di listent os tilb a stuck licane

مُنفَسِينًا ۽ وَلَعَلَ السَّبِّبِ فِي ذَكِنَا هُوَ لِأَرْبِحُ

كُتَابُةُ اللَّمِيكُ الذي يبتد الذي ما قبل عليهم مناوات واكثر ، لذلك يبكن ان الأحظ أيهما

بعض الفهوات والعارات . كان ترطيباتميدة

أروسية من لوع لا ألمة اللاعم » أو تصيدا

مدرية في الداهة وال « الدار الوعلية » ،

او أضيدًا لباعد الوصفا الإشبالي الفارض

على قرار « اللفلة العجرة » او قصيد تتنفل

ف مرض السؤال والمباركة ، وبنها تصيدك

ان لاون الجموعة الدان تجربة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة والقدام المدرسة والقدام المدرسة والقدام المدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة المدرسة والمدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة والمدرسة المدرسة والمدرسة المدرسة الم

والإسوات ، الا تمالك على وه

"فصول لم تتم" : بتجويبة شعريبة واعيس

نبيل معين عساف _ كلية

الهندسة _ جامعة عـــن

فلانني لم الل من مينيك ادممهــــــا الهتونــــ

●● في تمام الساعة السايسية والنصف من مساء السبت ١٠ اساء يفتتح وزير التربية الوطنية والفنسون الجبيلة معرض الربيع السادس عشر للنصوير والنحت الذي سيقام فقاعات نعم الارتسكر .

وهذا المرض الذي تتولى ادارنسيه وتنظيمه والإشراف علمه دائرة المنون الهبيلة في وزارة النرسة البطنية ، يشترك فيه الفنانون اللبنانيون وسالر الفاقين العرب والإجانب القيمسين

ذوي الاغتصاص لاغتيار اللوهـــات والمقونات المعرض , وبلغ عسسند اللوهات والتمونيسات المفتارة ووع لوهة ومتمونة من اعمال ١٣٦ غناتـــا . 27124

الجبيلة على جبيع الغانين الشتركين تقديم أهدث وأغضل أنتاجهم دمأ لسم يسجل لهم عرضه ، وذلك أيتبكسين جمهور المساهدين من تكوين فكسيرة وأشحة عبا بلغه الفن اللبنائي فسسى الوقت الماض

والمدير بالذكر أن جميم الاعمسال القلية التي سنعرش مقصصة البيع، لللك غبابكان المرسسات الرسبيسة والخاصة وسائر الواطنين الاسهسام في الشراء تعزيزا للقن اللبنائيونشره.

١٠ الى ٢١ ايار ونق التوتيت التالي: تبل الظهر : بن المعامة ١٠ السم السامة ١٢ بعد الظهر : من الساعة ٣ الى

ينهم أصول اللعبة الشعرية ، قلا هو يتطط

في الثراث ، ولا هو يفقد شخصيته الشعرية،

الهجيئة ، وفع ذلك ناته يصدر في مطلله ؛

عن مكان مدين ، هو الكان العربي الكسسير

الماثل بالثلل والبحث والتعدي ، وكالسك

عن ومأن معين ، هو الزمان العربي ، العالم

في رمنيك المايق بالقون

ا العرامة بن نمن ؟ بن نكون ؟

لإصرت ... أو قصر العيون ...

كيف يفرص الجار ف التراب

كيف يشب الزلبق القاتل

die licaly & lately

وتوطن السياء بالعداية ال

الكليات ، ويسبل الشعر ... « أحن هذا تيضفنا الرطوبة

ينعر في مظاملا الرماد

لكن بنا من بقظة المضور

بن شبرقك الجديد للمياة

ون رسيك المازر الثواد

أدا ينفع أأرباء والجراد عن أرضنا الممينة

الله من ذلك اللوغ من الشمر ، السيدي

يعرف كيف يستفدم « الوطلية » ؛ اذ لا يسيء

اليها بالزهيل والهداف ومضغ الكليشيهسات

الفارغة و استعاف الغيال الطلبسوي

الملجل ، ولكله يلوبها في منبيره ، ويوهدها

بليقيه ، فالهمر معه والسيل ، الا اللهسيسر

خطروال الدائد التنسيل



ارثيس تسم ألاجتماع بجامعة بقداداء

The same

من د دار الريماني ۽ للكامية الشابة (١١٠ مسلمات بن المجم الوسط مع مقدمة الجوزف نجيم ... الأمسن ٥



شعرية ثانية لاديب صمب ، الذي سبق واثر مجموعته الاولى « قيثارة الضياء » قبل ثباتي صنوات , تضم المبوعة ثلاث قصائد بطرة هي : بربارة ، اجراس اليوم الثالث المجزة باسم الاطفال ، وهي تلهج جبيعا بالايمان المسيعي ، وتستليد استفادة واضعة في نؤاها ەن « المهد المِديد » . رهى الى لله شيه عن مدى تمكن صلعبها الشديد من ناهيـــة الشعر ، وتجاوزه كتاباته الاولى كليرا .





 ۵ المسالد سایات نوفا » منشسورات « غاروجان طوروسیان » ــ بعدت ــ ال علمة .. مدر بلا بدلا في قصرة القوم معيد عقل الذي قال : سايات نوفا يصود الى التشرد ، والتشرد في بال الشيا وكينجته معه يقول الحب ، على أنه مانية الكون فيزائل الشجى ويلهب المقول « ويثول غاليي بريوسوف ان سليات نوفا بن أولك

يكونوا ملكا للسعب واعد ، بل يصيفون بن أعل الشعراء على البشرية كلها - دله هذا الديوان دراسة ونقد للشاعر الفائد الساء موروس هاسراطيان الاديب والشاعر الرباي العربي المعروف في الاوساط اللبنانية باعتمامه البالغ بتزاوج التراث الاستان .

· « لم ندرد الوجة اله مصوحة المجية مندرت هنيلسنا أفل (14 الاداب n تلابية المراقية نيزي الابع. المَّا تُعَمَّدُ تَعِيرُ لِنَّعَ فِي ١٤٧ عَمَلُوا

 النبي العربي الكريم ، علسوان مُميدة طويلة مدرت هدينا في الرولين للشاعر المهجري الياس قصل ، وقب افتتمها بكلية هاء في نهايتها : « ... غهل نظل على هذا النهج سالرين و إم تكون لنا عودة الى ارتشاف جرميات العزيمة والاقدام من مناهلتا القومية، فنضيف الى سجل الشرف العربي القديم مقعات جديدة من الشرف العربيي

🖨 * هكايات سياسية من تاريسخ العراق الحديث ۽ كتاب صدر حديثا من العراشي غيريالعبرى وهو كتاب وثلقي مليد • (٢٢٠ مسلحة من الحجم الوسط مع تقديم بقام الدكتور على السوردي

😁 ۵ مَشر على الايام ۽ ، (كتاب في ثلاث وثلاثين وجدانية) صدر حديثا مي الريماني -ليرات لينائية) .

مكالك وفا

التربي". إحمالك غيل وارادة ينبوان ، الذي يقف يوم حلا الصل وطلك الارادة ، • • يكون الفرادي المرادة من حلا المالم - ارفض الانفيل اهد هو سيري ، ارفض اطلا إنجاع من المالم . الجاملة عن المالم . سية. النائر يقدل من اجلي ، يتنشط بي أنا ملك المستقبل . ولاكم الك جرم ممليً

مصطها وثوارها

والتربية المسراء ب

الأرابت نيوب الليــث بارزة فلانظن إن الليــث ببتســمُ

دع مثك لومي فان اللوم اغراء

رُبُّ يَوْم بِكِيـــت مِنْه وِلْــا مرت في فيره بكيــُت عليـــهِ

م اسطن الحرب من من من و المحلق و المحلق الم

الثورة . . . ثورة السورياليين ، فــي الثين وفي في الفنون طبعا ، أعطــــت تقهم على مختلف الإصعدة ،

مباشرة ، الثورة لا بد من ان توجـــد

معظه ودوارها . الطائم دون لوزة كالشمر دون رؤيا ، الأشهر العاضر ») ي «(شهرد حاضر » الألا لا يستطيع أن يثور على أقسمطيعا ، الشهرة العاشر يضي نفسه من «الشيء الشهرة العاشر يضي نفسه من «الشيء

النال المستقبل الفكر في (عاليَّم النَّورَةُ) إ

رفيك انطوى العالم الاكبر

من هذه الزاوية بالذات ، تكون «رجعيتي» شخمة حدا أذا ما قيست

ومن وحي رئيست حون انظلاقتك صوب كل العالم • ويطهارة نورية ، دون شك ، تستطيع

ان تبيض وجه اللورة • لا مجال في الثورة للمستفيدين ، أنها ضد لا مجال في القررة المستعيدين ، أنها صد الاستغلال ، أنها لا التحول الى مزايدة ، لو تجوفت لا لشجاله الذن غورة السلطيع ان تسميها مهرجان كلام خارغ لا يسرع بتنهيده ، بشكل مجالت ؛ الا نوابنا الكرام،

لسنا ضد « الروح » ¢ ولكنا نرفيض ان يفيب العقل عن أرضنا المبيية الفائية،

لبنان الرائد ، لبنان المثل والترراث والكنة الانستية ، لا لبنان (التفاصيل » معمول المثل ال

مِنْ مَنَا ﴾ تتصفي جَمِيع ﴿ الفَلَافَاتِ ﴾ [

هانذا اهجر كلامي القديم ، واكلمك

والتحولات الذهلة

مِنْ زِمِانِ ازهر مَيِّ المُوف ، كُنْت ادرك بن زيان ازهر في الموف م هذا ادرك أن مالي هذا موصد ، كنت الرصد الأسوء انتظره ، وكن الطرن تبلكي واروقت محللة في جسدي فالتشيت وسافرت رفيقي صوب طالم الفراية والاسي والاشتساء

الرصودة • الرصوده . يا سيدتي الصبية : كلانا ينتظر ، انتظر انا نتيجة النظارك ، دهشة انتظارك . وانتظرك ، من ثم ، وميناي تريانسك ، تندهشانَ بك ٠

سدسس التعلق بخدس ؛ أهرة بك السن حالم خزني سامة بغيري اللقب . وسامة السائل غلرا أليك ، أقرأ علمي يسامة السائل غلرا أليك ، أقرأ علمي يفسي تصالد الأماروالطان ، . ، ولا اجداك ،

21.2

ملعق الاتوار الإسبوعي - سلمة ٢٢